

Michael Beil

BLACKJACK

für Ensemble
mit Live-Video und Zuspiel

Auftrag der Kunststiftung NRW
und des Ensemble musikFabrik

Partitur in C

Oktober 2011

Besetzung

Flöte
Klarinette in B (auch Dirigat)
Oboe (auch Dirigat)
Fagott

Doppeltrichter-Trompete in C
Doppeltrichter-Horn in F
(Doppeltrichter-)Posaune
Tuba

2 Schlagzeuger
2 Klaviere (beide auch Handbecken)

2 Violinen
Viola (auch Dirigat und Handbecken)
Violoncello
Kontrabass (auch Pistole)

Schlagzeuginstrumente

links (Perc 1)

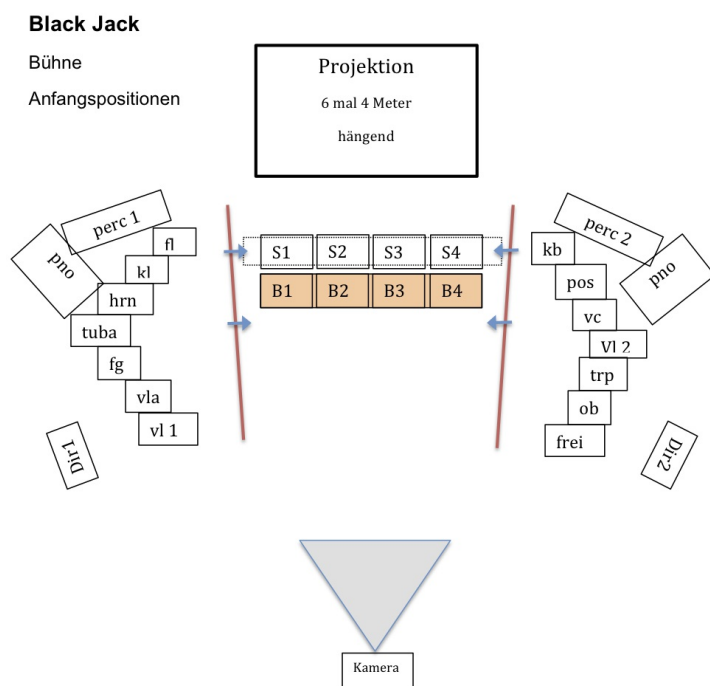
Fingerzimbeln mit Fingerschlaufen
Bing es3 (wie Rezeptionsklingel o. ä.)
großes Beckenpaar
Becken zum Streichen
Tamtam
kleine Trommel
große Trommel
Peitsche
große Trommel (mit Tsching) zum Umschnallen

rechts (Perc 2)

Bing g4 und fis2 (wie Rezeptionsklingel o. ä.)
4 Beckenpaare (sehr klein, klein, mittel, groß)
Becken zum Streichen
Hi-hat (nur geschlossen)
groooooßes Tamtam
kleine Trommel
große Trommel
Peitsche
2 kleine Trommeln zum Umschnallen

Zusätzlich: 3 verschiedene Beckenpaare für die Pianisten und die Viola
1 Pistole (ohne Klang)

Bühnenaufbau



Die Bühne ist in zwei Bereiche aufgeteilt:

1. Innerhalb der markierten Linien (in der Skizze sind die Linien rot) ist der Aufnahmebereich für die Kamera. Hier wird nur tonlos gespielt. (In der Partitur steht entsprechend: Fake / Rauten als Notenköpfe)
2. Ausserhalb der Linien wird normal gespielt

Im Bühnenbereich stehen vier gleiche Hocker (möglichst unauffällig / ohne Lehne!) auf einer Linie (B1 - B4 in der Skizze), geeignet zum Spielen im Sitzen, mit etwas Abstand dazwischen. Der Abstand der Hocker von der Leinwand hängt von der Beleuchtung und vom Kamerabild ab. Je näher an der Leinwand umso besser, allerdings sollten die Spielorte, also auch die "Stehplätze" hinter den Sitzen für die Videoaufnahme gut beleuchtet sein während die Projektionsfläche nicht beleuchtet sein darf. (Vorsicht auch mit Reflektionen von Instrumenten). Die Leinwand (6 Meter breit) hängt dahinter mit etwa 1 Meter Abstand zum Boden.

Während des Stückes bewegen sich die Spieler in den mittleren Bühnenraum, um dort lautlose Aktionen zu spielen. Wichtig ist deshalb:

Notenständer und Mikrofone dürfen nicht den Weg versperren oder das Aufstehen umständlich machen.

Schlagzeug und Klaviere sollte so aufgestellt werden, dass der Weg zur Linie möglichst kurz ist.

Die Dirigentenpulte dürfen nicht im Kamerabild stehen.

Die Stimmen müssen wegen der Seitenwechsel der Spieler entsprechenden auf die Positionen verteilt werden.

Die Positionen außerhalb sind als L1 - L7 und R1 - R7 (links/rechts jeweils von vorne nach hinten) angegeben

Wichtige Informationen zur Aufführung

Für alle:

Alle Aktionen im Kamerabereich werden lautlos und auswendig gespielt (Fake). Andere spielen die Klänge dazu wie ein Playback. Aktion und Playback müssen exakt synchron gespielt werden.

An den entsprechenden Stellen steht für die Playbackspieler bspw. der Hinweis *für Kl* in einem Kästchen.

Die Positionen außerhalb des Kamerabereichs sind in der Partitur als L1 - L7 und R1 - R7 (links/rechts jeweils von vorne nach hinten) in Kreisen angegeben.

L1 ist also links der vorderste (Vl 1 am Anfang), Platz R7 rechts der hinterste (Kb immer).

Von Ziffer 22 bis 27 gibt es keinen Subdirigenten rechts, dafür wenn nötig Unterstützung für die linke Seite durch die *Rechten* wie in der Partitur notiert.

Von Ziffer 34 bis 39 kommt das Dirigat aus dem Video

Für den Dirigenten

1. Es gibt drei Subdirigenten aus dem Ensemble, die abwechselnd auf der rechten Seite mitdirigieren (Ob, Kl und Vla)
2. Die Takte 246 bis 308 werden auswenig dirigiert im Kamera-Bereich.
3. **Transponierende Instrumente sind in der Partitur in C notiert**

Für die Instrumentalisten

Neben dem normalen Spielen gibt es szenische Aktionen. Alle Anweisungen dafür sind **nicht** kursiv notiert

Fast alle Aktionen sind mit einem **Auftritt** im mittleren Bühnenbereich (Kamera-Bereich) verbunden. Für diese **Auftritte** gibt es zwei Grundversionen:

1. Über die Linie: Die Anweisung *zur Linie* bedeutet: Aufstehen, auf der jeweiligen Seite zur markierten Linie gehen und außerhalb der Markierung warten. Der Aufenthalt an der Linie sollte möglichst kurz sein, im optimalen Fall fast direkt zum **Auftritt** führen. Wichtig: Auftritte zu den Sitzplätzen (B1-B4) werden an der Linie vor den Sitzplätzen vorbereitet und Auftritte zu den Stehplätzen (S1-S4) dahinter (kürzester Weg zum Platz).

Die Anweisung *rein zu B4* bspw. bedeutet dann: die Linie überschreiten und vor B4 stehen bleiben. Alles weitere steht in der Partitur an den entsprechenden Stellen.

2. Direkt: Die Anweisung *direkt zu L2* bspw. bedeutet: Auf dem direkten Weg zu L2 (linke Seite, der zweite Platz von vorne) gehen quer über die Bühne.

Andere Aktionen

Auch hier gibt es zwei Grundtypen

1. lautlose Aktion im mittleren Bereich: der angegebene Platz (bspw. B3 oder S1, in der Partitur in Kreisen) wird aufgesucht (über die Linie oder direkt s.o.) und die beschriebene die Aktion (Fake-...) ausgeführt. Anschließend geht es entsprechend der nachfolgenden Anweisung entweder weiter zur anderen Seite zum angegebenen Platz oder zurück zum Ausgangsplatz. Einzelheiten in der Partitur.
2. Gänge: hier wird nur die Bühne überquert zur anderen Seite. Selten sind dabei Aktionen auszuführen (Ausnahme: Schlagzeug), Einzelheiten auch hier an den entsprechenden Stellen in der Partitur.

Wichtig: Alle szenischen Aktionen sind im zeitlichen Ablauf genau notiert! Das gilt auch und besonders für den Moment, an dem die Linie überschritten wird, weil man sich dann im von der Kamera aufgenommenen Bereich befindet. Beim Auftreten darf die Linie nicht vor Taktanfang überschritten werden und beim Abtreten muss die Linie vor Taktende ganz überschritten sein.

Seitenwechsel / Dirigate / Positionen

1. Seitenwechsel / Dirigate nach Ziffer

Ziffer 1 **Perc 1** nach rechts / **Oboe** am Dirigentenpult
 Ziffer 5 **Perc 2** nach links
 Ziffer 7 **Fagott** nach rechts zu R1
 Ziffer 8 **Klarinette** nach rechts und zum Dirigentenpult
 Ziffer 11 **Oboe** zu R2 / Dirigat **Klarinette**
 Ziffer 14 **Perc 2** zurück nach recht
 Ziffer 15 **Fagott** zurück zu L3
 Ziffer 17 **Pianisten** nach links
 Ziffer 18+19 **Trompete** nach links zu L6
 Ziffer 22 **Perc 1** zurück nach links / **Klarinette** zu R3, evtl. Dirigat Kl/Ob bis Ziffer 27
 Ziffer 23 **Fagott** wieder nach rechts zu R1
 Ziffer 29 **Flöte** nach rechts zu R2 und **Oboe** nach links zu L7 (Platztausch)
 Ziffer 29 **Viola** nach rechts zu R6 und **Posaune** nach links zu L2 (Platztausch)
 Ziffer 29 **Horn** nach rechts zu R4 und **Violine 2** nach links zu L5 (Platztausch)
 Ziffer 30 **Pianisten** zurück nach rechts
 Ziffer 31 **Trompete** nach rechts zu R3 und **Klarinette** nach links zu L6 (Platztausch)
 Ziffer 31+32 **Violine 1** nach rechts zu R1 und **Fagott** wieder zurück nach links zu L3
 Ziffer 36 **Perc 1** nach rechts
 Ziffer 39 **Perc 2** nach links / Viola dirigiert bis zum Ende

2. Positionen nach Instrument

Perc 1: ab Ziffer 2 rechts, ab 23 links, ab 37 rechts
 Perc 2: ab Ziffer 5 links, ab 15 rechts, ab 40 links
 Pianisten: ab Ziffer 18 links, ab 29 rechts
 Flöte: ab 29 R2
 Klarinette: ab Ziffer 8 Dirigat, ab 21 R3, ab 26 L6
 Horn: in Ziffer 30 zu R4
 Tuba bleibt
 Fagott: ab Ziffer 8 R1, ab 15 L3, ab 24 R1, ab 32 L3
 Viola: in Ziffer 29 R6
 Violine 1: in Ziffer 32 R1
 Kontrabass: bleibt
 Posaune in Ziffer 29 L2
 Violoncello: bleibt
 Violine 2: ab Ziffer 30 L5
 Trompete: ab Ziffer 19 L6, 32 R3
 Oboe: ab Ziffer 1 Dirigat, ab 11 R2, ab 29 L7

Aktionen

Ziffer 1	Perc 1	S2 Fingerzimbel	weiter nach rechts	Ziffer 29	Flöte/Oboe	Gang Platztausch ab T 250
Ziffer 2	Kontrabass	S4 Glissando aufwärts			Viola/Posaune	Gang Platztausch ab T 255
Ziffer 3	Tuba	B1 Staccato			Horn/Violine 2	Gang Platztausch ab T 260
Ziffer 4	Violoncello	B3 Glissando abwärts		Ziffer 30	Pianisten	S3/S4 Schunkeln weiter nach rechts
Ziffer 5	Perc 2	S2 Kleines Beckenpaar	weiter nach links	Ziffer 31	Kl/Trp	Gang Platztausch
Ziffer 6	Posaune	B3 Tenuto		Ziffer 31/32	Fagott/Violine 1	Gang Platztausch ab T 286
Ziffer 7	Fagott	B4 Staccato	weiter zu R1	Ziffer 33-35	keine Aktion	
Ziffer 8	Klarinette	S1 Tenuto	weiter zum Dirigieren	Ziffer 36	Kontrabass/Tuba	S4/B3 Pizzikato / Staccato
Ziffer 9/10	Violine 1+2	S4/S4 Pizz + Glissando			Perc 1	Gang große Umschnalltrommel weiter nach rechts
Ziffer 11	Viola	B3 Kleines Beckenpaar	Dirigat Kl / Ob zu R2	Ziffer 37/38	keine Aktion	
Ziffer 12	Flöte	S1 Tenuto / Schwenk		Ziffer 39	Perc 2	Gang kleine Umschnalltrommel
Ziffer 13/14	Horn	B1 Schwenk / Akzent / Tenuto / Staccato			Violoncello	B3 Pizzikato / Staccato
Ziffer 14	Perc 2	Gang: Kleines Beckenpaar	nach rechts		Viola	Dirigat bis Ende
Ziffer 15	Fagott	B3 Fake-Multiphonic 6 Mal/ Schwenk	weiter zu L3	Ziffer 40/41	keine Aktion	
Ziffer 16	Vl 1 + Kb	S1/S4 Kb: Skala / Vl: Tenuto		Ziffer 42	Perc 2	S4 Große Handbecken, bis Ende
Ziffer 17	Pianisten	B2/B3 Klatschen / Schunkeln	weiter nach links		Kontrabass	S1 Handbecken, bis Ende
Ziffer 18/19	Trompete	S4 Skala / Bisbigliando	weiter zu L6	Ziffer 43/44	Pianisten	S2+3 Handbecken, bis Ende
Ziffer 19/20	Oboe	S4 Tenuto / Bisbigliando				
Ziffer 21	keine Aktion					
Ziffer 22	Perc 1	Gang: Kleine Umhängetrommel	nach links			
Ziffer 22	Klarinette	Dirigat Ende / zu R3				
Ziffer 23	Holz	B1-4 Klatschen / Schunkeln / Tenuto	Fg weiter zu R1			
Ziffer 24	keine Aktion					
Ziffer 25	Blech	B1-4 Klatschen / Schunkeln / Tenuto				
Ziffer 26	Kontrabass	B3 Schuss / Streicher in Position für 27				
Ziffer 27	Streicher (-Kb)	B1-4 Gliss. / Pizz. / Klatschen / Schunkeln / Tenuto				
Ziffer 28	alle	Video ansehen / 28/2: Dirigant ansehen				
Ziffer 28/2	Dirigent	B2				

Technik

1. Allgemeines

Zur Realisierung von BLACKJACK ist es notwendig während der Aufführung Video aufzunehmen (derzeit PAL-Auflösung) und bei einer Aufführung mit Live-Audio auch Audio synchron zum Video (wie in der Partitur notiert). Dazu existiert eine Patch für PDextended (DIVA) auf MacOS X und eine Liste mit Textbefehlen, die von der Patch ausgeführt werden. Die Umsetzung mit MaxMSP ist zur Zeit leider nicht möglich (11/2011). Die Patch ist getestet bis MacOS X 10.6.1. Apple-Rechner mit 32-bit-Begrenzung liefern bessere Ergebnisse, Intel ist Voraussetzung.

2. mit Live-Audio

Wenn die Vorbereitungszeit im Saal ausreicht (je nach Personal 4-6 Stunden) können alle Instrumente mikrofoniert (was für jede Aufführung zu empfehlen ist) und eine Stereosumme zu PD geschickt werden. Zusätzlich zum Videodelay muss dann auch relativ dazu das Audiodelay kompensiert werden, damit Ton und Bild synchron laufen. Außerdem muss der aus PD zurückkommende Pegel unbedingt in der Lautstärke identisch mit dem Pegel im Saal sein. Dazu existiert eine Testpatch. Zusätzlich gibt es für einige Stellen ein vorproduziertes Zuspiel!

3. mit Fixed-Audio

Audio wird nicht aufgenommen und eine vorproduzierte Aufnahme wird abgespielt. Dazu müssen die Ziffern 1 bis 28, sowie 40 und 42 vorher aufgenommen werden.

4. Video

Die Kamera schickt das Live-Bild der Mittelbühne zu PD. Das Kamerabild endet unten mit den Füßen der sitzenden Akteure und oben mit der Oberkante der Projektionsfläche. Am rechten und linken Ende des Bildes werden auf dem Bühnenboden die Auftrittslinien für die Musiker markiert (siehe Aufbauskizze), so dass sie im Bild gerade nicht mehr zu sehen sind. Wenn die Projektionsfläche ganz im Kamerabild ist und zusätzlich kleiner als das Kamerabild, ergibt sich folgendes Videofeedback: Der aufgenommene Bühnenausschnitt erscheint mehrmals in der Projektion und wird zunehmend kleiner. Dabei ist auf folgendes zu achten:

- die Kamera muss höher stehen als die horizontale Bildmitte, damit das Feedback sich nach oben verschiebt.
- die Kamera muss exakt in der vertikalen Bildmitte stehen, damit das Feedback **nicht** zur Seite wandert.
- Dabei sollten mindestens 4 Feedbacks gut zu sehen sein und 4 weitere Feedbacks noch zu erkennen, lieber mehr.
- Der manuelle Weissabgleich ist sehr wichtig, weil Farbverschiebungen im Feedback immer stärker werden.
- Lässt sich das gewünschte Feedback durch das Verschieben der Kamera nicht realisieren, sollte zuerst die Position der Sitzplätze und erst dann die Position der Leinwand verändert werden (Am besten man justiert zuerst die Kamera in Relation zur Leinwand und stellt dann die Sitze auf).

5. Geräte

- **SD-Videokamera** (manueller Weissabgleich, manuelle Belichtung, gute Low-Light-Eigenschaften, abschaltbarer Autofokus und abschaltbares Auto-Standby) über dem Horizont der Projektionsfläche, **Stativ** mit entsprechender Höhe (stabil, gut fixierbar, mit Wasserwaage)
- **Beamer**, je nach Bühnensituation Rück- oder Frontprojektion, auf 4:3 umschaltbar (1024*768), lichtstark (unter 3000 lumen nur in kleinen Sälen) und leise.
- **Projektionsfläche** 4 auf 6 Meter, am liebsten eine Wand oder auch ein Vorhang (kleine Unebenheiten stören nicht). Nur wenn das nicht möglich ist eine Leinwand (keinesfalls gestellt, immer gehängt!)
- **Computer** (Macbook oder Mac Pro, Intel, möglichst 32-bit, Mac OS X 10.5 oder 10.6) mit PDextended, 2 Firewireanschlüssen und mindestens 4 GB RAM.
- **Audio-Interface** 2 in / 6 out.
- **Mischpult** (ausreichend Kanäle für die Mikrofonierung + 6 Kanäle vom Rechner, Stereo-Out, Aux-Wege für Click und evtl. Live-Audio zum Rechner).
- **Mikrofonierung** für alle.
- **Stereo-PA**.
- **4 mal In-Ear**, drahtlos mit 1 Sender für die Dirigenten.

6. Routing und PA

- Kamera über Firewire zum Rechner (oder component zu Blackmagic-Wandler).
- Video über DVI vom Rechner zum Beamer (Ausgabe 1024*768, evtl. per Adapter zu HDMI oder VGA/BNC).
- bei Live-Audio: Stereosumme der Instrumente zum Interface (fix und unabhängig von der PA)
- Click und Zuspiel zum Mixer (4 Kanäle).
- Bei Live-Audio zusätzlich 2 Kanäle zum Mixer.
- Click zu 4 Empfängern.
- Stereosumme zur PA (leichte Verstärkung zur besseren Mischung mit dem Zuspiel).
- Bei der Stereosumme:
bis Ziffer 28 und ab Ziffer 40: Panning aufweichen: die Seite der Instrumente nicht ganz beibehalten.
ab Ziffer 29: hartes Panning / Seite der Instrumente beibehalten oder Verstärkung ausschalten/stark absenken.
- Lautsprecher (stereo) möglichst nah bei Leinwand und Ensemble, evtl. 2 Standorte pro Seite.
- Evtl. Monitore für die Musiker.

BLACKJACK

Michael Beil 2011

1 Perc 1: Fingerzimbel
kein Video

♩ = 60 (immer gleich durch alle Taktwechsel)

Zuspieldirigent

Flöte (L7)

Oboe (Dirigieren am Dirigierpult 2 bis T 66/1)

Klarinette in B (L6)

Fagott (L3)

Horn in F (L5)

Trompete in C (R3)

Posaune (R6)

Tuba (L4)

Perc 1 (S2):
zur Linie
rein zu S2*
* nicht zufrüh!! / dann zum Publikum wenden
Arm heben
Fake-Zimbelschlag
Arm senken
weiter und raus*
zu Perc rechts
* über die Linie vor Taktende

Perc 2 (Bing / g4)

Klavier 4hdlg. (rechtes Klavier*)
die Aufteilung ist freigestellt
für Perc 1: ged. 15mg

*beide Pianisten sind immer am selben Flügel

1 ♩ = 60 (immer gleich durch alle Taktwechsel)

Violine 1 (L1)

Violine 2 (R4)

Viola (L2)

Violoncello (R5)

Kontrabass (R7)

2 Kb: Glissando
Video Ziffer 1

8 Audio Ziffer 1

Zsp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

S4

zur Linie

rein* zu S4 , zum Publikum wenden und Kb absetzen

fff

für Kb:

gliss*

Fake-Gliss über ganze Saite

verharren

aufnehmen, zurück + raus*

zurück zum Platz

*nicht zu früh!

*mechanisches Gissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten

*über die Linie vor Taktende

pizz ff



3 Tuba: Staccato
Video Ziffer 1+2

15 Audio Ziffer 2

Zsp

Fg.

Pos.

Tuba

B1

zur Linie

rein zu B1*

setzen

Luft holen

Fake-Stacc

auf + zurück*

zurück zum Platz

*nicht zu früh!! dann zum Publikum wenden / stehen bleiben

*über die Linie vor Taktende

Spieler 1 rechts : gr. Trommel

für Tuba

ff f

*gliss**

*mechanisches Gissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten

4 [Vc: Glissando] Video Ziffer 1-3

22 Audio Ziffer 3

Zsp.

Vc. **B3** zur Linie rein zu B1* setzen Fake-Glissando über die ganze Saite auf + zurück* zum Platz

Kb. für Vc: glissando*

ff *ff*

*mechanisches Glissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten

*nicht zu früh!! dann zum Publikum wenden / stehen bleiben *über die Linie vor Taktende

5 [Perc 2: Becken] Video Ziffer 1-4 / keine Videoaufnahme

29 Ziffer 4 rückwärts

Zsp.

Perc 2 **S2** zur Linie rückwärts rein zu S2* Arme heben Fake-Schlag dämpfen* rückwärts weiter* zu Perc links

mf *mf* *mf*

*Becken unten, stehen bleiben / zum Publikum wenden *am Körper wie üblich *über die Linie vor Taktende

Klav. für Perc 2: *mf*

VI. 1 für Perc 2: *f* pizz

VI. 2 für Perc 2: *f* pizz

Vla. für Perc 2: *f* Bartok- pizz

Vc. gliss* *fff* *mechanisches Glissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten

6 [Pos: Tenuto] kein Video

36 Audio Ziffer 5

Zsp.

Hn. (F) für Pos: *mf*

Pos. **B3** rein zu B3* nicht zum Publikum wenden !! Pos ansetzen Fake-Ton Fake-Akzent langs. Pos. absetzen rückwärts zurück*

mf *mf* *mf*

* nicht an der Linie warten, bei B3 stehen bleiben, Posaune unten *über die Linie vor Taktende (auch die Posaune:-)

Perc 1 **Spieler 1 rechts : mittleres Beckenpaar** *mf*

7 Fg: Staccato
Video Ziffer 6

43 Audio Ziffer 6 rückwärts

Zsp

Kl. **B4** zur Linie

Fg. rein zu B1* setzen Luft holen Fake-Staccato aufstehen rückwärts weiter zur rechten Linie* **S1** zur Linie

*zum Publikum wenden / stehen bleiben *über die Linie vor dem Taktende

zum Platz

Tuba für Fg: "f"

Perc 2 **Spieler 2 links : Tamtam** für Fg: pp langsam dämpfen

Klav. für Fg: ged. / Saitenansfang p Ped. Ped. allm. wegnehmen



8 Kl: Tenuto
Video Ziffer 6+7

49 Audio Ziffer 7 rückwärts

Zsp

Fl. für Kl.: Flatterzunge mf Fake-Ton

Kl. **S1** rein zu S1, zum Publikum wenden und stehen* Klarinette ansetzen Luft holen langsam absetzen und rückwärts weiter* zum Dirigierpult 2 setzen und warten *Instrument unten *über die Linie vor dem Taktende

Fg. zu R1 **R1**

49 **S2** zur Linie

VI. 1 **S4** zur Linie

VI. 2

9 VI1+2: Pizz + Gliss
Video Ziffer 6-8

55 Audio Ziffer 8 / doppeltes Tempo

Zsp

Fg. **R1** für VI 1: *Flutterzunge* *fp*

Trp. (C) *Dämpfer* *f*

Tuba *con sord.* *Flutterzunge* *"f"*

Klav. für VII: *gedämpft / Saitenanfang* *p* *ped.*

9 55 **S2** eilig rein zu S2* *Fake-Pizz* *Fake-Pizz* nicht bewegen

*am Platz gleich zum Publikum wenden und Instr. ansetzen

S4 eilig rein zu S4* *Fake-Glissando bis Saitenende* nicht bewegen

*am Platz gleich zum Publikum wenden und Instr. ansetzen

Vla. für VI 1: *Bartok-pizz* *ff*

Vc. für VI 1: *Bartok-pizz* *ff*

Kb. für VI 1: *Bartok-pizz* *ff*

10 VI1+2: Pizz + Gliss weiter
Video Ziffer 6-9 / keine Videoaufnahme

60 Audio Ziffer 9 / rückwärts

Zsp

Trp. (C) *f*

Perc 1 **Spieler 1 rechts Bing / fis2** *f*

10 60 nicht bewegen VI absetzen eilig zurück

VI 1 **über die Linie vor dem Taktende*

VI 2 **über die Linie vor dem Taktende*

Vla. *arco gliss** *Vla ablegen* **B3** *zur Linie und ganz umdrehen*
**mechanisches Gissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten*
falls es zeitlich zu knapp wird T 61 weglassen

Vc. *arco gliss** **mechanisches Gissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten*

Kb. *arco gliss** **mechanisches Gissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten*

11 **Via: Becken**
kein Video / Videoaufnahme

65 Audio Ziffer 10 / viertel Tempo / rückwärts

Zsp

Fl. **S1** zur Linie

Ob. Dirigat endet langsam zum Platz R2

Kl. ans Pult Dirigieren bis T 153

Perc 2 **Spieler 2 links : Bing / es3** für Via/Becken:

65 zurück zum Platz

VI. 1 zurück zum Platz

VI. 2 zurück zum Platz

Vla. **B3** **kleines Beckenpaar**
rückwärts langsam rein zu B3* setzen* Becken hoch Fake-Becken langsam im Kreis runter aufstehen rückwärts langsam zurück*
*zum Publikum wenden und stehen bleiben *Becken unten *über die Linie vor dem Taktende



12 **Fl: Tenuto / Schwenk**
Video Ziffer 11

70 Audio Ziffer 11 / doppeltes Tempo / rückwärts

Zsp

Fl. **S1** rein zu S1* Luft holen Fake-Flutterzunge Schwenk* Fake-Farbwechsel rückwärts zurück*
*und zum Publikum wenden, Blick nach links *Kopf von links nach rechts *über die Linie vor dem Taktende

Hn. (F) Dämpfer auf con sord + Flutterzunge für Fl. **B1** zur Linie

Trp. (C) wawa auf wawa offen + Flutterzunge für Fl. wawa weg

70 zum Platz

13 Hrn: Staccato / Schwenk
Video Ziffer 11+12

75 Ziffer 12 rückwärts

Zsp

Fl.

Fg.

Hn. (F)

Pos.

Vla.

Kb.

zurück zum Platz

für Horn

p

B1

schnell zu B1* Fake-Staccato langsam setzen* Schwenk* Luft holen Fake-Akzent / -Tenuto nicht bewegen!!

*stehenbleiben vor B1 und zum Publikum wenden. Falls die Zeit zu knapp ist, erst nach dem Staccato

*Blick nach links

*Kopf von links nach rechts und bleiben

wawa closed für Hrn: harmon

f

75

für Horn: arco secco

f

mit Fg für Hrn:

p

14 Hrn: Staccato / Perc 2: Becken / T82
Video Ziffer 11-13

80 Ziffer 13 / rückwärts

Zsp

Fl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Tuba

Perc 1

Perc 2

überraschend Fake-stacc aufstehen + zurück zurück zum Platz

*über die Linie vor dem Taktende

für Hrn: ord f

für Hrn: ord f

Spieler 1 rechts : großes Beckenpaar

Spieler 2 links : kleines Beckenpaar

zur Linie* Durchlaufen* zu Perc rechts

*hinter den Sitzen

*schnell und genau innerhalb dieses Taktes, Becken oben halten.

B3

zur Linie und ganz umdrehen*

*Achtung: Horn geht vorher ab

15 Fg: Tenuto / Schwenk / 5 Mal

Video Ziffer 11-14 / ab T87 für jede Wiederholung eine Schicht mehr (taktweise aufnehmen und abspielen)

85 Audio Ziffer 14 rückwärts / T3 6 Mal (5 Wiederholungen)

Zsp

Fl. *für Fg: gespielt* *Flatterzunge*
gesungen *p*

Ob. *für Fg* *Multiphonics**
361 *# 98! oder 95* *# 58?*
p **möglichst leise, weicher Klang, die Nummern beziehen sich auf Veale/Mahnkopf*

Fg. *B3* *rückwärts rein* *setzen** *Luft holen* *Fake-Multiphonics mit Fake-Permanentatmung**
**Fagott ganz nach rechts halten* **in jedem Takt: komplizierter Griffwechsel auf die Eins und Fagott im Taktverlauf langsam zur anderen Seite schwenken*

90 Video aus / keine Aufnahme

Zsp

Fl. *Flatterz.* *Flatterzunge*
p *gesungen* *gespielt*

Ob. *# 83* *# 361* *# 345?*
p **as sehr leise, as und es tief, f hoch, klingt nach Quinte im Bass*

Fg. *Fake-Multiphonics mit Fake-Permanentatmung** *aufstehen* *rückwärts weiter** *zu L3*
**in jedem Takt: komplizierter Griffwechsel auf die Eins und Fagott im Taktverlauf langsam zur anderen Seite schwenken* **über die Linie vor dem Taktende*

90

VI. I *S1* *Zur Linie* *rein zu S1** *VI und Bogen ansetzen** *nicht bewegen*
**am Platz gleich zum Publikum wenden* **für T98*

Kb. *S4* *Zur Linie* *rein zu S4** *Kb abstellen* *Bogen ansetzen** *nicht bewegen*
**am Platz gleich zum Publikum wenden* **für T96*

Audio Ziffer 15 rückwärts / doppeltes Tempo

96

Zsp

Hn. (F)

Pos.

Tuba

Perc 1

Klav.

16

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Spieler 1 rechts : gr. Trommel

für Kb: abgesetzt, aber nicht staccato
m. Dämpfer +
p f

für Kb: abgesetzt, aber nicht staccato
harmon +
f p straight

für Kb: abgesetzt, aber nicht staccato
3
f p

für Kb: gedämpft am Saitenende
mf pp mf
gedämpft am Dämpfer

für VI 1: arco

für VI 1: arco

für VI 1: arco

für Kb: glissando*
p ff
*mechanisches Gissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten oder betonen

S4 arco Fake-Staccati
aufrichten, Bogen unten
ohne Bewegung stehen bleiben

Fake-Flageolets (künstliche)*
arco

*schnelle und große Striche



101

Zsp

Klav.

101

VI. 1

VI. 2

Vla.

Kb.

Alle Anweisungen für beide:
Spieler 1 geht zur Linie vor den Sitzen, so dass sie am Ende von T 105 erreicht wird, Spieler 2 folgt mit 2 Schritten Abstand

rückwärts zurück

*über die Linie vor dem Taktende

Kb aufnehmen

rückwärts zurück

*über die Linie vor dem Taktende

17 [pno: Schunkeln]
Video Ziffer 16 rückwärts / viertel Tempo

106 Audio 16 rückwärts / viertel Tempo

Zsp.

Perc 1

Spieler 1 rechts : großes Beckenpaar

Klav.

B2+3
ohne Eile zu B2+3 zum Publikum wenden und stehen

gleichzeitig langsam setzen, Hände auf die Beine

ohne Bewegung sitzen

ganz langsam leicht schunkeln, synchron, aber nicht im Takt

gemeinsam die Hände heben



111

Zsp.

Ob.

für die Pianisten: Klatschen

ff

Trp. (C)

S4 zur Linie

Perc 1

Spieler 1 rechts : großes Beckenpaar

Spieler 1 rechts : Klatschen

für die Pianisten: Klatschen

ff

Perc 2

Spieler 2 rechts : großes Tamtam

mf

halb ganz

Klav.

Alle Anweisungen für beide:
Fake-Klatschen*
(weiter schunkeln wie vorher)

Fake-Klatschen* langsam aufstehen

rückwärts weiter*

*Klatschen ohne Geräusch, aber täuschend echt

*Klatschen ohne Geräusch, aber täuschend echt

*beide über die Linie vor dem Taktende

VL 1

für die Pianisten: Klatschen

ff

VL 2

für die Pianisten: Klatschen

ff

Vla.

für die Pianisten: Klatschen

ff

18 Trp: Skala / Bisbigl.
Video Ziffer 16+17 doppeltes Tempo

116 Audio Ziffer 17 rückwärts / doppeltes Tempo

Zsp

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Klav.

L3

für Trp

p

f

Doppeltrichterhorn: Dämpfer gestopft

S4

Trp immer angesetzt!!
rein zu S4*

* nicht zum Publikum wenden !!

Luft holen

Fake-Tonleiter

zu jeder Eins hin einen Schritt weiter bis zur Mitte in T124

Fake-Bisbigliando: für jede Achtelnote anderer Griff/Ansatz Schritt

Schritt

Schritt

straight mute

für Trp

f

wawa closed*

p

*wenn die Zeit reicht, sonst straight lassen oder Doppeltrichter

zum linken Flügel



121

Zsp

Fl.

Ob.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Flutterzunge

ff

S4

zur Linie

simile

p

Fake-Bisbigl.

Schritt

Schritt

Fake-Bisbigliando

Schritt

ruhig stehen bleiben, Trp nicht absetzen

harmon

wawa

wawa closed

für Trp

Dämpfer ab

s.p.

gliss*

f

*mechanisches Gissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten oder betonen

s.p.

gliss*

f

*mechanisches Gissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten oder betonen

19 Ob: Tenuato Video Ziffer 16-18

126 Audio Ziffer 18 / doppeltes Tempo

Zsp

Fl.

Ob.

Trp. (C)

Tuba

Perc 2

Klav.

Glissandi+ Skalen

Flutterzunge

ord

Viertelton höher

Fake-Tubaton

rein zu S4*

*dort zum Publikum wenden und stehen bleiben

zu jeder Eins hin einen kleinen Schritt weiter bis zur Linie auf der anderen Seite

Schritt

Schritt

Schritt

Fake-Bisbigl.

Schritt

Schritt

Flutterzunge und etwas zu hoch wenn möglich

ffff

Spieler 2 rechts : großes Tamtam

pp

linkes Klavier

mp

f

gedämpft am Dämpfer

mp

8[♯].....1



131

Zsp

Fl.

Ob.

Trp. (C)

Tuba

Perc 1

Perc 2

Klav.

Glissandi+ Skalen

Flutterzunge

ord

Viertelton höher

Viertelton höher

Viertelton höher

Viertelton tiefer

Luft holen*

nicht bewegen

Fake-Tubaton

Luft holen*

nicht bewegen

*kommt später rückwärts, deshalb Luft holen danach.

Fake-Bisbigl.

Schritt

Schritt

Fake-Bisbigl.

Schritt und raus*

zu L6

ffff

Spieler 1 rechts : kleine Trommel ohne Schnarrsaiten

Wirbel sehr dicht Mitte -> Rand

pp

Spieler 2 rechts : großes Tamtam

pp

Spieler 2 rechts : mittleres Beckenpaar

allm. dämpfen

pp

mp

f

gedämpft am Dämpfer

mp

f

p

8[♯].....1

20 Ob: Bisbigl. / Schwenk
Video Ziffer 16-19 / keine Aufnahme

Glissandi+
Skalen

136 Audio Ziffer 19 rückwärts

Zsp

Fl. *spielen + singen mit Flutterzunge, Tonhöhe instabil*
mp

Ob. (nicht bewegen) nach links wenden Fake-Bisbigliando und Schwenk* wieder nach links wenden Fake-Bisbigliando und Schwenk*
**demonstrativ für jeden Ton den Griff wechseln, dabei für jeden Ton eine andere Blickrichtung (links-Mitte-rechts)*
lieber nicht ganz einen Viertelton zu hoch

Fg. *p*

Hn. (F) *Doppeltrichterhorn-Bisbigliando: gestopft / Dämpfer / cuivré für Ob*
mf (mf) simile

Perc 1 **Spieler 1 rechts : großes Beckenpaar**
mf

Vc. *gliss**
p f
**mechanisches Glissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten oder betonen*

Kb. *gliss**
p f
**mechanisches Glissando: sofort beginnen, gleichmäßig, Zielnoten nicht halten oder betonen*



141

Glissandi+
Skalen

Zsp *Glissandi+ Skalen*

Fl. *(spielen + singen, Tonhöhe instabil)*
mp

Ob. nach links wenden Fake-Bisbigliando und Schwenk* zurück und raus* zum Platz zurück
**über die Linie vor dem Taktende*

Fg. *lieber nicht ganz einen Viertelton zu hoch*
p

Hn. (F) *simile*
mf (mf)

Pos. *ord (Pedal)*
mf *harmon*

Perc 1 **Spieler 1 rechts : kl. Trommel ohne Schnarrsaiten**
Wirbel sehr dicht Mitte → Rand
pp

Kb. *141*
non vibr.
ff

21 keine Aktion
kein Video / keine Aufnahme

Audio Ziffer 20 rückwärts

146

Zsp

Glissandi+ Skalen

Fl.

Ob.

Kl.

Flatterz.

f

nach der "Eins" Dirigieren beenden und zu R3 gehen

Trp. (C)

L6

Doppeltrichter m. harmon und cup

cup harmon cup

f

Perc 1

Perc 2

Spieler 1 rechts : großes Beckenpaar

kleine Trommel umschnallen*

*möglichst versteckt, soll eine Überraschung sein.

21

146

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco non vibrato

kein Bogenwechsel

Dirigat rechts endet, bis T 153 unisono mit VI 2 gegenüber

p mp < ff

arco non vibrato

kein Bogenwechsel

Einsätze für VI 1 geben bis T 154

p mp < ff

arco non vibrato

kein Bogenwechsel

Dirigat rechts endet, bis T 154 rhythmisch unisono mit VI 2 gegenüber

p mp < ff

arco non vibrato

kein Bogenwechsel

p mp < ff

arco

mf

151

Zsp

Fl.

Ob.

Kl.

Tri. (C)

Perc 1

Perc 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Glissandi+ Skalen

Flutterz.

harmon cup harmon

kein Bogenwechsel

loco

mf

langsam dämpfen

R3 wenn nötig, vom Platz dirigieren für die linke Seite bis T 165*

* mit dem Instrument unauffällig, wenn das Zuspiel als Orientierung für die Spieler links nicht ausreicht

zur Linie hinter den Sitzen

Spieler 2 rechts : großes Beckenpaar

p mp ff

p mp ff

p mp ff

p mp ff

mf

p mp ff

p mp ff

p mp ff

p mp ff

mf

22 Perc 1 Umhängetrommel
kein Video / Videoaufnahme

156 Audio Ziffer 21 rückwärts /
halbes Tempo

Zsp

Glissandi+ Skalen

Glissandi+ Skalen

loco

8#.....1

Fl.

ord. alt.*

mf *Alternativgriff mit anderer Farbe/
leicht abweichender Tonhöhe

f bisbigliando*
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
*ord. und möglichst 3 Alternativgriffe

Ob.

alt.* ord.

mf *Alternativgriff mit anderer Farbe/
leicht abweichender Tonhöhe

f espr.

Kl.

ord. alt.*

mf *Alternativgriff mit anderer Farbe/
leicht abweichender Tonhöhe

f espr.

Fg.

Hn. (F)

Doppeltrichterhorn-Bisbigliando:
1 Dämpfer / 2 gestopft / 3 "cuivré"

1 2 3 1 2 3

mp

simile

1 2 3 1 2 3

mf

Trp. (C)

cup + harm + cup + harm + cup + harm +

f

mf

cup + harm + cup + harm + cup + harm +

Pos.

harmon +

wawa

f

Tuba

f

Spieler 1 rechts nach links : kl. Trommel umgehängt

Perc 1

langsam rückwärts rein und Schritt für Schritt bis zur Mitte

Fake-Wirbel* beim Spielen im gleichen
Tempo weiter gehen

*im Notfall hilft ein evtl. weicher Belag

Perc 2

Spieler 2 rechts :
kl. Trommel mit Schnarsaiten

mf

Klav.

für Perc 1

mf

22

156

VI. 1

pizz I. II.

ff f

VI. 2

arco ord

f mf f

poco s.p.

Vla.

arco Bartok pizz ord

ff

sempre pizz

IV. III. IV.

Vc.

Bartok pizz ord arco

ff f

arco s.t. ohne Vibrato

ord IV. III. II.

f

Kb.

pizz

ff

161

Zsp *loco* *8^{te}* *Glissandi+Skalen*

Fl. *bisbigliando** *f* *B2* zur Linie

Ob. *ord.* *alt.** *ord.* *mf* **Alternativgriff mit anderer Farbe/ leicht abweichender Tonhöhe* *B3* zur Linie

Kl. *alt.** *ord.* *alt.** *mf* **Alternativgriff mit anderer Farbe/ leicht abweichender Tonhöhe*

Fg. *bisbigliando* **ord. und möglichst 2 Alternativgriffe*

Hn. (F) *Dämpfer ab*

Trp. (C) *cup* *harm* *cup* *harm* *cup* *harm* *f*

Pos. *wawa* *offen* *geschlossen* *harmon* *p* *ff*

Tuba

Perc 1 *Sticks wegwerfen*, langsam rückwärts weiter* **gut sichtbar seitlich zur Leinwand, sodaß sie später nicht im Weg sind* *Fake-Klatschen mit großer Geste (ohne Klang) für ff-Tamtamschlag* **über die Linie vor dem Taktende*

Perc 2 *Spieler 2 rechts : gr. Tamtam* *ganz dämpfen* *ff*

Klav. *mf* *pp* *gedämpft am Saitenanfang* *mp* *15^{te}* *Red.*

161 *pizz* *f* *I.* *II.* *I.* *ff*

VI. 1 *ord* *mf* *molto s.p.* *f*

VI. 2 *pizz* *IV.* *III.* *IV.*

Vla. *arco* *IV.* *III.* *II.* *f*

Vc. *arco* *s.t.* *s.p.* *kein Bogenwechsel* *s.p. obertonreich* *mf* *ff*

Kb. *arco* *s.t.* *s.p.* *kein Bogenwechsel* *s.p. obertonreich* *mf* *ff*

23 **alle Holzbläser**
Video Ziffer 22 rückwärts

166 Audio Ziffer 22 rückwärts

Glissandi+
Skalen

Zsp

Glissandi+ Skalen

Tamtam rückwärts

loco

Fl.

B2 rein zu B2* setzen FI ablegen Fake-Klatschen leichte Schunkelbewegung *

*zum Publikum wenden und stehen bleiben (Instrument unten)

*1 Mal hin und her pro Takt, zuerst nach rechts

Ob.

B3 zu B3* setzen Ob ablegen Fake-Klatschen leichte Schunkelbewegung *

*zum Publikum wenden und stehen bleiben (Instrument unten)

*1 Mal hin und her pro Takt, zuerst nach rechts

Kl.

B4 zur Linie zu B4* setzen Kl ablegen Fake-Klatschen leichte Schunkelbewegung *

*zum Publikum wenden und stehen bleiben (Instrument unten)

*1 Mal hin und her pro Takt, zuerst nach rechts

Fg.

B1 zur Linie zu B1* setzen Fg ablegen* Fake-Klatschen leichte Schunkelbewegung *

*zum Publikum wenden und stehen bleiben (Instrument unten)

*wenn möglich

*1 Mal hin und her pro Takt, zuerst nach rechts

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Perc 1 zu Perc. links **Spieler 1 wieder links : Peitsche** für Hbl-Klatschen: ff

Perc 2 **Spieler 2 rechts : Peitsche** für Hbl-Klatschen: ff

kl. Trommel

171#

Zsp

Glissandi+ Skalen

Glissandi+ Skalen

Fl.

Instrument ansetzen

Luft holen

Fake-Töne

Griff wechseln

ff

nicht bewegen

aufstehen und zurück

*über die Linie vor dem Taktende

Ob.

Instrument ansetzen

holen Luft

Fake-Töne

Griff wechseln

ff

nicht bewegen

aufstehen und zurück*

*direkter Weg zu R2, nicht über die Linie

Kl.

Instrument ansetzen

holen Luft

Fake-Tenuto

Griff wechseln

ff

aufstehen und zurück

zurück zu R3

*über die Linie vor dem Taktende

Fg.

Instrument ansetzen

holen Luft

Fake-Töne

Griff wechseln

ff

aufstehen und weiter!***

zu R1

***direkter Weg zu R1, nicht über die Linie!!

Hn. (F)

für Ob:

cuivré

gestopft

f

gleich laut

Tri. (C)

Einsatz geben für Horn und Tuba

für Fl:

harmon

cup

ff

wawa

Pos.

für Fg:

harmon

alt*

ff

wawa

*entweder ein anderer Dämpfer (Doppeltrichter) oder etwas zu hoch

Tuba

für Fg:

Flutterzunge

ff

Perc 1

Perc 2

24 keine Aktion

Video nochmal Ziffer 22 rückwärts / doppeltes Tempo

176 Audio Ziffer 23 / doppeltes Tempo

Zsp

Tamtam

Glissandi+Skalen

Peitsche

Detailed description: Piano score for Zsp (Zusatzspiel) in 3/8 time. The right hand features a melodic line with a 'Tamtam' effect and a 'Peitsche' (whip) effect. The left hand plays a glissando and scale ('Glissandi+Skalen').

Fl.

zurück zum Platz

Detailed description: Flute staff with a rest line and the instruction 'zurück zum Platz'.

Ob.

zurück zum Platz (R2)

Detailed description: Oboe staff with a rest line and the instruction 'zurück zum Platz (R2)'. The 'R2' likely refers to a second rest.

Trp. (C)

Detailed description: Trumpet (C) staff with a rest line.

Pos.

Detailed description: Pos (Posaune) staff with a rest line.

Tuba

Detailed description: Tuba staff with a rest line.

Spieler 2 rechts : Bing

Perc. 2

ff

Detailed description: Percussion 2 staff with a rest line and a dynamic marking of 'ff'.

Klav.

15^{mo}

loco

ff

gedämpft am Dämpfer

8^{va}

loco ord

mf

f

Detailed description: Piano score for Klav. (Klavier) in 3/8 time. The right hand has a melodic line with a 15th fingering ('15^{mo}'), a 'loco' section, and a dynamic marking of 'ff'. The left hand has a bass line with a 'gedämpft am Dämpfer' (damped) instruction, an 8va octave marking, and a 'loco ord' section. Dynamics 'mf' and 'f' are also present.

24

176

VI. 1

arco II.

Flag. - Gliss ab Saitenmitte

"ff"

so laut wie möglich

VI. 2

Einsatz für Violine 1 geben

ord III.

Flag. - Gliss ab Saitenmitte

"ff"

so laut wie möglich

Vla.

arco III.

Flag. - Gliss ab Saitenmitte

"ff"

so laut wie möglich

Ve.

arco III.

Flag. - Gliss ab Saitenmitte

"ff"

so laut wie möglich

Kb.

arco IV.

Flag. - Gliss ab Saitenmitte

"ff"

so laut wie möglich

Detailed description: Violin and Viola parts for measures 176-178. All parts are marked 'arco' and 'ff' (so laut wie möglich). They feature a 'Flag.' (flag) and a 'Gliss ab Saitenmitte' (glissando from the middle of the strings) instruction. The parts are for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß.

kl. Trommel

181

Zsp.

Fl.

Ob.

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Perc 2

Klav.

181

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Glissandi+Skalen

Glissandi+Skalen

wenn nötig, vom Platz
mitdirigieren für die linke
Seite bis T 189*

* möglichst unauffällig,
wenn das Zuspiel als
Orientierung für die Spieler
links nicht ausreicht

B2 zur Linie ganz umdrehen

B3 zur Linie ganz umdrehen

mf

mp

s.p.

f

s.p.

f

Zeichen geben für gemeinsamen
Einsatz für Violine 1 nach Click

25 alle Blechbläser Video 23 rückwärts

186 Audio Ziffer 24 rückwärts

Zsp

Glissandi+ Skalen

Glissandi+ Skalen

kl. Trommel

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

zur Linie zu B1* setzen Hrn fixieren* Fake-Klatschen leichte Schunkelbewegung *

*zum Publikum wenden und stehen bleiben (Instrument unten) *Hände zum Klatschen frei machen *1 Mal hin und her pro Takt, zuerst nach links

Trp. (C)

rückwärts zu B2* rückwärts zu B2* setzen Trp ablegen Fake-Klatschen leichte Schunkelbewegung *

*zum Publikum wenden und stehen bleiben (Instrument unten) *1 Mal hin und her pro Takt, zuerst nach links

Pos.

rückwärts zu B3* rückwärts zu B3* setzen Pos fixieren* Fake-Klatschen leichte Schunkelbewegung *

*zum Publikum wenden und stehen bleiben (Instrument unten) *Hände zum Klatschen frei machen *1 Mal hin und her pro Takt, zuerst nach links

Tuba

zur Linie zu B4* setzen Tuba fixieren* Fake-Klatschen leichte Schunkelbewegung *

*zum Publikum wenden und stehen bleiben (Instrument unten) *Hände zum Klatschen frei machen *1 Mal hin und her pro Takt, zuerst nach links

Perc 1

Spieler 1 links : Peitsche für Bbl-Klatschen: ff

Perc 2

Spieler 2 rechts : Peitsche für Bbl-Klatschen: ff

186

Kb.

191

Zsp

Peitsche

Flag-Gliss

Glissandi+Skalen

Tamtam

Glissandi+Skalen

loco

8^{va}

F1.

Ob.

Kl.

Fg.

Für Trp.

alt*

Flutterzunge

ff

*Alternativgriff mit leicht abweichender Tonhöhe

ord.

R1

Für Tuba:

alt*

Flutterzunge

ff

*Alternativgriff mit leicht abweichender Tonhöhe

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Instrument ansetzen

Luft holen

Fake

aufstehen und zurück*

zum Platz

*über die Linie vor dem Taktende

aufstehen und zurück (L6)*

*über die Linie vor dem Taktende

aufstehen und zurück*

*über die Linie vor dem Taktende

aufstehen und zurück*

zum Platz

*über die Linie vor dem Taktende

Perc 1

Perc 2

191

Kb. Kb ablegen

26 Kb: Pistole Video aus / Aufnahme

T 191 / 7 Mal
T 191 im halben Tempo / 3 Mal
dieser Takt 12 Mal

196 Audio : Ziffer 25 rückwärts / vierfaches Tempo
Audio : Ziffer 25 rückwärts / doppeltes Tempo

Zsp

Ob.

Trp. (C)

Pos.

Kb.

zurück zu L6

zum Platz

196 **B3** Pistole nehmen*
*Pistole in der rechten Hand

direkt reingehen zu B3, nicht warten an der Linie

Zum Publikum wenden und stehen bleiben*

Pistole langsam nach rechts oben heben

wenn nötig, vom Platz mitdirigieren für die linke Seite bis T 221*

* möglichst unauffällig, wenn das Zuspil als Orientierung für die Spieler links nicht ausreicht

*Pistole unten



T 190 im halben Tempo
T 191 / 3. Mal von 7
T 191 im halben Tempo / 3. Mal von 4
205 weiter Loop aus T 201
Ziffer 25 / doppeltes Tempo / Ende

Zsp

Perc 1

Perc 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Spieler 1 links : Peitsche
für Kb/Schuss:
ff

Spieler 2 rechts : Peitsche
für Kb/Schuss:
ff

205 **B1** reingehen zu B1 ohne Warten an der Linie dann z. Publikum wenden, kurz stehen, setzen + VI ansetzen nicht bewegen

B3 reingehen zu B3 ohne Warten an der Linie dann zum Publikum wenden, kurz stehen, setzen + VI ansetzen nicht bewegen

B2 rein zu B2 ohne Warten a. d. Linie, zum Publikum wenden, kurz stehen, setzen + VI ansetzen nicht bewegen

B4 reingehen zu B4 ohne Warten an der Linie, dann z. Publ. wenden kurz stehen, setzen, Vc spielbereit nicht bewegen

abdrücken*
oben halten Arm langsam senken stehen bleiben langsam zurück

*weil man den Finger u.U. zu wenig sehen kann:
kleine verdeutlichende Bewegung mit der Hand

27 Streicher: Gliss
Video 25 rückwärts

Glissandi+
Skalen

216 Audio Ziffer 25 rückwärts

Zsp

Glissandi+ Skalen

Tamtam rückwärts

Fl.

Ob.

wenn nötig, vom Platz weiter mitdirigieren für die linke Seite bis T 221*

Kl.

Fg.

Für Streichergliss: ff

Hn. (F)

Für Streichergliss: ohne Dämpfer f Flatterzunge

Trp. (C)

wawa geschlossen

Pos.

wawa offen

Tuba

für Streichergliss: f Flatterzunge

Perc 1

Spieler 1 links : gr. Beckenpaar ff

Perc 2

Spieler 2 rechts : gr. Tamtam halb abdämpfen und weiter klingen lassen ff

Spieler 2 rechts : gr. Beckenpaar ff

Klav.

für Streichergliss: p loco sfz p

27

216 IV.arco

VI. 1

Fake-Gliss bis Griffbrettende

*in T 216-219 sollte sich ein kontinuierlicher Bewegungsablauf ergeben: Glissandi entlang der ganzen Saite hoch und wieder runter in ein Pizz mündend

VI. 2

IV.arco Fake-Gliss bis Griffbrettende

*in T 216-219 sollte sich ein kontinuierlicher Bewegungsablauf ergeben: Glissandi entlang der ganzen Saite hoch und wieder runter in ein Pizz mündend

Vla.

IV.arco Fake-Gliss bis Griffbrettende

*in T 216-219 sollte sich ein kontinuierlicher Bewegungsablauf ergeben: Glissandi entlang der ganzen Saite hoch und wieder runter in ein Pizz mündend

Vc.

IV.arco Fake-Gliss bis Griffbrettende

*in T 216-219 sollte sich ein kontinuierlicher Bewegungsablauf ergeben: Glissandi entlang der ganzen Saite hoch und wieder runter in ein Pizz mündend

Kb.

218 *Glissandi* *Peitsche* *Peitsche*

Zsp

F1. *für Pizz* *Klatschen* *für Vl:* *alt** *Flutterzunge* *alt** *Flutterzunge*

Ob. *wenn nötig, vom Platz mitdirigieren für die linke Seite bis T 221** *für Pizz* *Klatschen* *für Vl:* *Flutterzunge* *alt** *Flutterzunge* *alt**

** ab T 220 mit dem Instrument* *ff* *ff* ** Alternativgriff mit leicht abweichender Tonhöhe*

Kl. *für Pizz* *Klatschen* *für Vl:* *Flutterzunge* *alt** *Flutterzunge* *alt**

** Alternativgriff mit leicht abweichender Tonhöhe*

Fg. *für Pizz* *Klatschen* *für Vla:* *Flutterzunge* *Flutterzunge*

Hn. (F) *für Pizz* *Klatschen* *für Vla:* *cuivré* *gestopft* *cuivré* *gestopft*

ff *mf* *gleich laut* *mf* *gleich laut*

Trp. (C) *offen* *Dämpfer wechseln** *für Vl:* *harmon* *cup* *cup weg*

** wenns knapp wird, a kürzer oder Tripeltrichter kaufen :-)* *ff*

Pos. *geschlossen* *harmon** *für Vc:* *harmon* *cup*

** wenns knapp wird, cis kürzer oder Doppeltrichter* *ff*

Tuba *für Pizz* *Klatschen* *für Vc:* *Flutterzunge*

ff *ff*

Perc 1 *Klatschen* *für Pizz* *Kl. Trommel o. Schn.*

ff *f*

Perc 2 *Klatschen* *für Pizz* *Kl. Trommel m. Schn.*

ff *f*

Klav. *für Pizz* *Klatschen (beide)* *für Pizz* *Klatschen (beide)* *mf* *ord* *ged. am Saitenfang* *ged. am Dämpfer* *ord.*

sfz pp *mf* *mf*

VI. 1 *218^{H.}* *Fake-Gliss* *Fake-Pizz* *Fake-Arco + leichte Schunkelbewegung (halbtaktig, zuerst nach rechts)*

VI. 2 *III.* *Fake-Gliss* *Fake-Pizz* *Fake-Arco + leichte Schunkelbewegung (halbtaktig, zuerst nach rechts)*

Vla. *III.* *Fake-Gliss* *Fake-Pizz* *Fake-Arco + leichte Schunkelbewegung (halbtaktig, zuerst nach rechts)*

Vc. *III.* *Fake-Gliss* *Fake-Pizz* *Fake-Arco + leichte Schunkelbewegung (halbtaktig, zuerst nach rechts)*

Kb.

Audio Ziffer 27 T 216-225 rückwärts / viertel Tempo
(bis Ende T239, nicht vollständig)

222 *Blech*

Zsp. *Glissandi+ Skalen*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F) *Dämpfer auf*

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Perc 1

Perc 2 *Scharrsaiten ab*

Klav. *ff* *ged. am Dämpfer* *mp* *f*

Fake-Pizz

222 *Fake-Gliss.* *nicht bewegen* *langsam raus* *zurück zum Platz*

VI. 1 *IV.*

VI. 2 *Fake-Pizz* *IV.* *Fake-Gliss.* *nicht bewegen* *langsam raus* *zurück zum Platz*

Vla. *Fake-Pizz* *IV.* *Fake-Gliss.* *nicht bewegen* *langsam raus* *zurück zum Platz*

Vc. *Fake-Pizz* *IV.* *Fake-Gliss.* *nicht bewegen* *langsam raus* *zurück zum Platz*

Kb.

28 *Dirigent : Pause beim Dirigieren bis T 234 (auch Video ansehen)*

Audio Ziffer 27 T 216-225 rückwärts / halbes Tempo (bis Ende T234, nicht vollständig)
Video 27 rückwärts bis Schuss
(204 - 227 rückwärts)

Audio Ziffer 27 T 216-225 rückwärts

Audio Ziffer 27 T 216-225 rückwärts / doppeltes Tempo

228

Zsp

Fl.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Ob.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Kl.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Fg.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Hn. (F)

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Trp. (C)

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Pos.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Tuba

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Perc 1

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Perc 2

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Klav.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

28

228

Vl. 1

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Vl. 2

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Vla.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Vc.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Kb.

langsam Kopf zur Leinwand drehen

Video ansehen

Dirigent : geht zu B2 hinter den Musikern vorbei über die Linie, setzt sich, wartet und dirigiert mit dem Einsatz zu 246 auswendig weiter bis T 308

Audio : T 191 im halben Tempo

Audio : T 191 doppeltes Tempo / 11 Mal

Audio : T 191 / 4 Mal

235

Zsp

Fl. Blick auf B2

Ob. Blick auf B2

Kl. Blick auf B2

Fg. Blick auf B2

Hn. (F) Blick auf B2

Trp. (C) Blick auf B2

Pos. Blick auf B2

Tuba Blick auf B2

Perc 1 Blick auf B2

Perc 2 Blick auf B2

Klav. Blick auf B2

235

Vl. 1 Blick auf B2

Vl. 2 Blick auf B2

Vla. Blick auf B2

Vc. Blick auf B2

Kb. Blick auf B2

254 Videoaufnahme

Zsp

Fl. *setzen* **R2** *Multiphonic* *simile* *"f"*

Ob. *setzen* **L7** *Multiphonic* *#40* *simile* *mp*

Kl. *simile* *mf* *gliss (fragend)* *mf* *gliss (klagend)* *mf*

Fg. *mf* *mf* *simile / immer gleich!*

Hn. (F) *"f"* *Dämpfer* *"f"* *Slap mit Tonhöhe* *mit Dämpfer* *aufstehen*

Trp. (C) *simile* *mf* *mf* *half-valve-gliss* *mf*

Pos. *simile* *aufstehen** *ohne Eile direkt zu L2 rechts am entgegenkommenden Spieler vorbei* *setzen* *harmon bereit halten* **L2** *slap unpitched* *slap* *alle 3 gleich laut (forte)* *ord* *"f"* *f* *"f"*

Tuba *p* **harmon wenn nötig schon rausnehmen, harmon und wawa mitnehmen, ggf. im zweiten Trichter.* *loco* *slaps unpitched* *loco* *slaps unpitched* *pp* *mf* *"f"* *pp* *mf* *pp* *mf*

Perc 1 **große Trommel** *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Perc 2 **kleine Trommel** *rimshot** **möglichst immer gleich* **Tamtam**

Klav. *mp* *sim* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *pp* *mf* *pp*

254 *molto s.p.* *sempre molto s.p.* *wie zuvor* *mf* *mf*

VI. 1 *arco* *molto s.p.* *8^{va}* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

VI. 2 *pizz* *arco* *molto s.p.* *8^{va}* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *aufstehen*

Vla. *sim.* *aufstehen* *ohne Eile direkt zu R6 rechts am entgegenkommenden Spieler vorbei* *setzen* **R6** *c.l. batt* *I. II. III. IV. etc.* *"fff"*

Vc. *pizz (ord)* *pizz / gliss* *Bartok* *pizz / gliss* *Bartok* *pizz / gliss*

Kb. *Bartok-Pizz* *pizz (ord)* *pizz / gliss* *Bartok* *pizz / gliss* *Bartok*

261 Videoaufnahme

Zsp

Fl. Multiphonic chromatisch c1- es2 wie T 261 Multiphonic

Ob. Multiphonic nur Klappen (immer gleich) Multiphonic

Kl. gliss (fragend) gliss (klagend) gliss (fragend) gliss (klagend)

Fg. simile

Hn. (F) ohne Eile direkt zu R4 rechts am entgegenkommenden Spieler vorbei setzen

Trp. (C) half-valve-gliss (fragend) half-valve-gliss half-valve-gliss half-valve-gliss

Pos. simile / immer gleich! slap unpitched ord ord ord ord

Tuba loco slaps unpitched loco slaps unpitched

Schlgz. gr. Trommel Tamtam

Perc 2 rimshot* *möglichst immer gleich nur auf dem Rand! Wandern mit den Sticks dunkel → hell

Klav. ged. a. Dämpf. 8va 8va

261 sempre molto s.p. mf mf mf

VI. 1 ohne Eile direkt zu L5 rechts am entgegenkommenden Spieler vorbei setzen

VI. 2

Vla. arco non vibrato 5:6 c.l. batt I. II. III. IV. arco non vibrato 5:6 c.l. batt

Vc. pizz (ord) pizz / gliss pizz (ord) pizz / gliss

Kb. pizz / gliss Bartok-Pizz pizz / gliss pizz (ord)

*Notation als Vorschlag:
Auf und ab so wie es gut geht.

30 Dirigent : von B2 auswendig bis T 308

265

Videosample aus T 220 (1750ms)

Zsp

Fl. *chromatisch c1-es2 wie T 261* *Multiphonic* *simile*

Ob. *Multiphonic* *nur Klappen* *ff* **Notation als Vorschlag: Auf und ab so wie es gut geht.*

Kl. *gliss (fragend)* *mf* *gliss (klagend)* *ff* *mf* *simile* *mf*

Fg. *simile* *gliss (fragend)* *ff* *mf* *simile* *mf*

Hn. (F) *R4* *ord* *cuivre ord* *ff* *f* *mf* *simile / immer gleich* *f* *mf*

Trp. (C) *h-v-gliss* *mf* *ff* *half-valve-gliss (klagend)* *mf* *half-valve-gliss* *half-valve-gliss (klagend)* *mf*

Pos. *slap unpitched* *ord* *ord.* *alle 3 gleich laut (forte)* *ord* *simile / immer gleich!* *ord* *ord* *ord*

Tuba *loco* *slap unpitched* *ord.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Schlgz. *gr. Trommel* *Tamtam* *Wirbel sehr dicht Rand* *Mitte* *simile* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Perc 2 *kl. Trommel* *Wandern a.d. Rand dunkel → hell* *rimshot*

Klav. *S3+4* *Aufstehen* *S3+4* *Ohne Eile direkt zu S3+4, hintereinander mit etwas Abstand*

265

30

VI. 1 *molto s.p.* *mf* *ord* *con sordino** *glissando (klagend)* *ff* *mf* *glissando* *mf*

VI. 2 *L5* *arco ord* *con sordino** *gliss (mechanisch)* *immer gleich!* *glissando (mechanisch)* *ff* *mf* *mf*

Vla. *arco non vibrato 5:6* *mp* *Flag.-Gliss (klagend)* *mf* *p* *gliss* *mf* *p* *gliss* *mf* *p*

Vc. *pizz (ord)* *ff* *arco* *arco* *pizz* *gliss** **glissando nur beim pizz* *simile* *p* *gliss* *ff* *gliss*

Kb. *pizz / gliss* *ff* *arco* *Bartok-Pizz* *f* *gliss** **glissando nur beim pizz* *simile* *gliss* *gliss* *ff* *p* *gliss*

271

Zsp

Fl. *Multiphonic* *chromatisch c1- es2 wie T 261* *Multiphonic* *chromatisch c1- es2 wie T 261*

Ob. *nur Klappen* *Multiphonic* *Multiphonic* *Multiphonic*

Kl. *simile* *gliss (klagend)* *gliss (klagend)*

Fg. *simile* *gliss (fragend)*

Hn. (F) *simile*

Trp. (C) *half-valve-gliss* *half-valve-gliss* *ord.* *half-valve-gliss*

Pos. *slap unpitched* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*

Tuba *loco*

Perc 1 **große Trommel** *Rand* → *Mitte* *simile*

Perc 2 **kleine Trommel** *rimshot* *nur auf dem Rand!* *Wandern mit den Sticks dunkel* → *hell* *rimshot* *wandern, wie zuvor*

Klav. *am Platz zum Publikum wenden und stehen bleiben* *ein wenig, fast unmerklich Schunkeln, synchron aber nicht im Takt*

271

VI. 1 *glissando*

VI. 2 *glissando (mechanisch)*

Vla. *c.l. batt* *wie zuvor* *arco gliss* *c.l. batt* *wie zuvor* *arco gliss*

Vc. *gliss*

Kb. *gliss*

275 Video T 252 Video T 257 Video T 252 Video T 257 Video T 252 Video T 257 Video T 252 Video T 257

Zsp

Fl. *Multiphonic* *chromatisch c1- es2 wie T 261* *Multiphonic* *chromatisch c1- es2 wie T 261*

Ob. *nur Klappen* *Multiphonic* *Multiphonic*

Kl. *gliss (klagend)* *gliss (fragend)* *gliss (klagend)* *gliss (fragend)*

Fg. *f* *f* *f* *f*

Hn. (F) *simile* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ord*

Trp. (C) *half-valve-gliss* *half-valve-gliss* *half-valve-gliss* *simile*

Pos. *ord* *ord* *ord* *ord*

Tuba *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *loco*

Perc 1 *große Trommel* *Mitte* *Rand* *simile* *simile*

Perc 2 *Hihat closed* *Wandern mit den Sticks Rand* *Mitte* *nur a. d. Rand!* *Wandern mit den Sticks dunkel* *hell* *Rand* *Mitte* *a. d. Rand, wie zuvor dunkel* *hell* *rimshot*

Klav. *Aufhören* *Spieler 1 direkt und rasch zum rechten Flügel* *Spieler 2 direkt und schnell zum rechten Flügel* *Rechtes Klavier* *Glissandotöne und B ins 3. Pedal nehmen*

3. Pedal

275

VI. 1 *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

VI. 2 *glissando (mechanisch)*

Vla. *c.l. batt* *wie zuvor* *fff* *arco* *Flag.-Gliss* *c.l. batt* *fff* *arco* *Flag.-Gliss*

Vc. *ff* *gliss* *arco s.p.* *f* *IV. Flag.-Gliss** *pizz* *f* **Saitenmitte bis Ende* *arco* *p* *gliss** **glissando nur beim pizz* *simile* *ff* *gliss* *ff*

Kb. *gliss* *arco s.p.* *f* *IV. Flag.-Gliss** *pizz* *f* **Saitenmitte bis Ende* *arco* *p* *gliss** **glissando nur beim pizz* *simile* *gliss* *arco* *ff*

31 Dirigent : von B2 auswendig bis T 308

280 Videosample aus T 220 (1750ms) kein Video, kein Audio

Zsp

Fl. *Multiphonic* "f" *nur Klappen* "ff" *Multiphonic* "f"

Ob. "ff"

Kl. aufstehen ohne Eile direkt zu L6 links am entgegenkommenden Spieler vorbei

Fg. f

Hn. (F) *cuivré ord* f mf *simile*

Trp. (C) aufstehen ohne Eile direkt zu R3 links am entgegenkommenden Spieler vorbei

Pos. *Flutterzunge* harmon ff ff

Tuba pp mf

Perc I **große Trommel** Mitte Rand f pp *simile* f pp

Schlg. **Hihat closed** Rand Mitte mf p pp *simile* mf p pp

Klav. *Saitenglissando* "f" 11:8 *Töne abdämpfen* *B abdämpfen* ord. f *ord.* f *ord.* f *(3. Pedal)*

31

280

VI. 1 *senza sordino* *sempre col legno batt* "fff" *immer gleich!*

VI. 2 *senza sordino* *sempre col legno batt* "fff" *simile / immer gleich!*

Vla. *sempre col legno batt* I. II. III. IV. "fff"

Vc. *sempre col legno batt* "fff"

Kb. *arco s.p. f* IV. *Flag.-Gliss** *arco s.p. f* IV. *Flag.-Gliss* *Flag.-Gliss** *pizz f* **Saitenmitte bis Ende*

32 Dirigent : von B2 auswendig bis T 308

288 Videosample aus T 220 (1750ms) kein Video, kein Audio

Video T 283 (+262)

Video T286 (+273.1-3 + 253)

Zsp

Fl. *nur Klappen* "ff" *staccatissimo* *gliss* *simile* *gliss* *f* *p* *f* *p* *ff*

Ob. *nur Klappen* *mf* "ff" *ord* *mf* "ff" *Multiphonic Nr. 361* *mp* *ord* *ff* *mf* "ff" *ord* *ff*

Kl. *nur Klappe* *mf* "ff" *mf* "ff" *simile* *mf* "ff" *mf* "ff" *wie zuvor* *f* *ord* *ff* *mf* "ff" *mf* "ff" *ff*

Fg. *setzen* *(L3)* *ff*

Hn. (F) *cuivré ord* *f* *mf* *simile* *simile* *ord.* *ff*

Trp. (C) *wie zuvor* *harmon* *gliss* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *ff*

Pos. *harmon* *Flatterzunge* *ff* *ohne Dämpfer* *Flatterzunge* *ord* *p* *mf* *p* *simile* *p* *mf* *p* *ff* *Flatterzunge* *p* *mf* *p* *ff*

Tuba *loco* *Flatterzunge* *ord* *p* *mf* *p* *simile* *p* *mf* *p* *ff* *simile* *p* *mf* *p* *ff*

Perc 1 **Becken gestrichen** *f* *sehr heller Klang (Kreissäge)* *simile* **gr. Trommel** *f*

Perc 2 **gr. Trommel** *mf* *sehr dicht mit weichen Schlägeln* *simile* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* **kl. Trommel** *rimshot* *f*

Klav. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

32

288

VI. 1 *setzen* *ord* *ff* **(R1)**

VI. 2 *sempre s.p.* *kein Bogenwechsel* *fp* *sfz* *fp* *sfz* *fp* *sfz*

Vla. *c.l. batt* "ff" *arco* *staccatissimo* *f* *p* *staccatissimo* *f* *p* *ord* *ff* *staccatissimo* *f* *p* *ff*

Vc. *sempre c.l. batt* "ff" *arco* *ff*

Kb. *arco s.p.* *f* *Flag.-Gliss* *arco s.p.* *p* *f* *simile* *p* *f* *arco ord* *arco s.p.* *p* *f* *arco ord* *pizz* *f* *ff*

33 Dirigent : hier wird das Dirigat aufgenommen und später als Dirigat wieder abgespielt!

Videoaufnahme bis Ende T 301, weiter kein Audio

293 Videosample aus T 220 (1750ms) Video T 283 (+ 262) + Aufnahme Video T 283 (+262) + Aufnahme Video T 286 (+273.1-3 + 253) +Aufnahme Video T286 (+273.1-3 + 253) Video T 293.4-6 (+ 283 + 262)

Zsp

Fl. *staccatissimo* *gliss* *staccatissimo* *gliss*

Ob. *nur Klappen* *ord* *nur Klappen* *ord*

Kl. *wie zuvor* *nur Klappe* *ord*

Fg. *mp* *ff*

Hn. (F) *jeder Ton etwas höher bis fast c2 (klingend)* *cuivre ord. cuivre ord.* *simile / immer gleich!* *cuivre ord. cuivre ord.*

Trp. (C) *(wawa für T 301!)* *harmon*

Pos. *harmon*

Tuba *f* *ff*

Perc 1 große Trommel mit Becken umschnallen

Perc 2 **kleine Trommel** *Auf dem Rand Wandern mit den Sticks dunkel → hell* *rimshot* *Auf dem Rand, wie zuvor dunkel → hell*

Klav. *mf* *f* *mf* *ff*

33 293

VI. 1 *sempre s.p.* *kein Bogenwechsel* *gliss* *simile* *gliss* *kein Bogenwechsel*

VI. 2 *ord* *mp* *ff* *mp* *ff*

Vla. *staccatissimo* *f* *p* *ff* *staccatissimo* *f* *p* *non vibr.* *kein Bogenwechsel* *gliss*

Vc. *arco* *f* *pizz* *simile* *p* *f* *arco* *p* *arco* *f* *pizz* *ff* *arco* *f* *ff*

Kb. *arco* *f* *pizz* *simile* *p* *f* *arco* *p* *arco* *f* *pizz* *ff* *arco* *f* *ff*

37 Dirigt im Video, Dirigent geht zu seinem Pult zurück, quer über die Bühne vor den Musikern

Video 33 - 35, weiter kein Audio

309

Zsp. Musical score for Zspos (Zspos) with treble and bass clefs, showing rests.

Fl., Ob., Kl., Fg. Musical scores for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. Includes dynamics like *f*, *p*, *ff*, *mf*, *mp*, *ff* and performance instructions like *staccatissimo*, *gliss*, *ord*, *nur Klappen*.

Hn. (F), Trp. (C), Pos., Tuba Musical scores for Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba. Includes dynamics like *f*, *pp*, *p*, *f*, *ff* and performance instructions like *wie zuvor*, *simile / immer gleich!*, *zurück zum Platz*.

Perc 1, Perc 2 Musical scores for Percussion 1 and 2. Includes performance instructions like *weiter zu Perc rechts / Trommel ablegen*, *Spieler 1 rechts : Becken gestrichen*, *sehr heller Klang (Kreissäge)*, *ganz dämpfen*, *kl. Trommel**, *rimshot*.

Klav. Musical score for Piano with treble and bass clefs, showing melodic and harmonic lines.

37

309

VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., Kb. Musical scores for Violins, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Includes dynamics like *p*, *fp*, *mp*, *ff*, *sfz* and performance instructions like *sempre s.p.*, *kein Bogenwechsel*, *zurück zum Platz*, *arco*, *pizz*.

313

Zsp

Fl. *staccatissimo* *gliss* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

Ob. *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *mp* *Multiphonic*

Kl. *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *wie zuvor*

Fg. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Hn. (F) *wie zuvor* *f* *ff* *f*

Trp. (C) *harmawa wawa harm* *ff* *pp* *p* *f* *ff* *harmon/Flutterz.* *gliss* *pp* *p* *f* *wawa open*

Pos. *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *harmon* *ff* *pp* *p* *f*

Tuba *Flutterzunge* *ord* *ff* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *f* *p*

Perc 1 **Becken gestrichen** *wie zuvor, aber leise* *p* **große Trommel** *pp* *f* **kleine Trommel** *rimshot* *f* *p*

Perc 2 **kl. Trommel*** *rimshot* *f* *rein hinter den Sitzen über die Linie und gleich stehen bleiben (kleine Trommel umgeschallt)* **noch nicht die Umschnalltrommel* **hinter den Sitzen mit etwas Abstand, nicht zum Publikum wenden*

Klav. *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *ff*

38

313 (s.p.)

VL 1 *kein Bogenwechsel* *p* *fp* *p* *sfz* *ord s.p.* *gliss* *ff* *p* *sfz* *p* *gliss*

VL 2 *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *kein Bogenwechsel* *gliss* *s.p.* *ff* *p*

Vla. *staccatissimo* *ff* *f* *p* *kein Bogenwechsel* *gliss* *sfz* *staccatissimo* *f* *p* *kein Bogenwechsel* *gliss* *sfz* *p* *gliss*

Vc. *arco p* *f* **B3** *Aufstehen* *arco* *arco p* *f* *direkt zu B3 und setzen*

Kb. *arco p* *f* *pizz* *f* *arco* *arco p* *f* *arco* *arco p* *f* *pizz* *f* *arco* *arco p* *f* *pizz* *f*

40 Video T 170+71 drittel Tempo (24 Sekunden)

Hinweis für die Proben: in Ziffer 40, 42 und 44 sollte ein homogener liegender Klang entstehen, jedes Mal noch lauter.
Dazu müssen u. U. die Lautstärke und die Atempausen abgesprochen und angepasst werden.
Änderungen in den Tondauern und Oktavierungen sind im Sinne des Klangs möglich.

325 kein Audio

Zsp.

Möglichst mit Permanentatmung, dazu zum Atmen ins ordinario gehen (keine Flatterzunge), wenn das nicht möglich ist : kurz unterbrechen zum Atmen (in Absprache mit den anderen, damit sich nicht zufällig eine Lücke bei allen ergibt)

Fl.

ff
Möglichst mit Permanentatmung, dazu zum Atmen ins ordinario gehen (keine Flatterzunge), wenn das nicht möglich ist : kurz unterbrechen zum Atmen (in Absprache mit den anderen, damit sich nicht zufällig eine Lücke bei allen ergibt)

Ob.

ff
Möglichst mit Permanentatmung, dazu zum Atmen ins ordinario gehen (keine Flatterzunge), wenn das nicht möglich ist : kurz unterbrechen zum Atmen (in Absprache mit den anderen, damit sich nicht zufällig eine Lücke bei allen ergibt)

Kl.

ff
Möglichst mit Permanentatmung, dazu zum Atmen ins ordinario gehen (keine Flatterzunge), wenn das nicht möglich ist : kurz unterbrechen zum Atmen (in Absprache mit den anderen, damit sich nicht zufällig eine Lücke bei allen ergibt)

Fg.

ff
Möglichst mit Permanentatmung, dazu zum Atmen ins ordinario gehen (keine Flatterzunge), wenn das nicht möglich ist : kurz unterbrechen zum Atmen (in Absprache mit den anderen, damit sich nicht zufällig eine Lücke bei allen ergibt)

Hn. (F)

ff
immer Flatterzunge, dazwischen zum Atmen möglichst kurz unterbrechen
m. Dämpf. + ord. m. Dämpf. + ord.

Trp. (C)

ff
Flatterzunge (wenn es nicht dadurch viel leiser wird oder die Luft knapper), wenn die Luft länger reicht, können die Töne entsprechend länger gehalten werden, dazwischen zum Atmen möglichst kurz unterbrechen.
wawa offen → geschlossen → offen → geschlossen → offen → geschlossen

Pos.

ff
Flatterzunge (wenn es nicht dadurch viel leiser wird oder die Luft knapper), wenn die Luft länger reicht, können die Töne entsprechend länger gehalten werden, dazwischen zum Atmen möglichst kurz unterbrechen.
wawa geschl. → offen → geschlossen → offen → geschlossen → offen → geschlossen

Tuba

ff
Atempausen möglichst kurz

Kleine Trommel mit Schnarrrsaiten

Perc 1

f ff f ff f ff f ff f ff bis Taktende!

Schlg.

über die Linie und weiter zu Perc links Trommel ablegen

Klav.

gedämpft* ff gedämpft* bis Taktende!

*je nach Flügel wenn nötig oktavierern nach unten oder oben, falls es garnicht geht: nur einen dämpfen und den nicht-gedämpften nur forte.

40

325

VI. 1

ff
s.p. → s.t. → s.p. → s.t. → s.p. → s.t. → s.p.

VI. 2

ff
molto s.p. → gepresst* → gepresst → molto s.p. → gepresst → molto s.p.
*aber nie ganz tonlos

Vla.

dirigiert

Vc.

langsam aufstehen, stehen bleiben direkt zurück zum Platz
s.t. → s.p. → s.t. → s.p. → s.t. → s.p. → s.t.

Kb.

ff
ord → molto s.p. → ord → molto s.p. → ord → molto s.p. → ord

41 Video 39

331 Audio : Sampleloop wie in 39

Zsp

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dämpfer

Perc 1

(rechts:) Kleine Trommel mit Schnarrsaiten

Schlg.

Spieler 2 links : große Trommel

große Handbecken aufnehmen

Klav.

41

331

VI. 1

VI. 2

Vla.

dirigiert

Vc.

Kb.

42

Perc 2 + Kb: Auftritt

Video T 170+71 drittel Tempo (24 Sekunden)

Hinweis für die Proben: in Ziffer 40, 42 und 44 sollte ein homogener liegender Klang entstehen, jedes Mal noch lauter. Dazu müssen u. U. die Lautstärke und die Atempausen abgesprochen und angepasst werden. Änderungen in den Tondauern und Oktavierungen sind im Sinne des Klangs möglich.

338

Audio : Ziffer 40 / eine gr. Septime tiefer

Zsp

Fl. wie Ziffer 40
fff so laut wie möglich ohne dass die Töne zu kurz werden

Ob. wie Ziffer 40
fff so laut wie möglich ohne dass die Töne zu kurz werden

Kl. wie Ziffer 40
fff so laut wie möglich ohne dass die Töne zu kurz werden

Fg. wie Ziffer 40
fff so laut wie möglich ohne dass die Töne zu kurz werden

Hn. (F) wie zuvor, aber: wenn die Töne eine Oktave höher länger und lauter gehen, dann bitte oktavierern mit Dämpfer
fff

Trp. (C) wie zuvor, aber: wenn die Töne eine Oktave tiefer lauter und länger gehen, dann oktavierern wawa offen → geschlossen → offen → geschlossen → offen → geschlossen

Pos. wie zuvor, aber: wenn die Hornpartie oktaviert wird, dann eine Oktave tiefer wawa geschl. → offen → geschlossen → offen → geschlossen → offen → geschlossen

Tuba mit Dämpfer und trotzdem sehr laut Atempausen möglichst kurz
fff

Kleine Trommel mit Schnarssaiten

Perc 1 *f ff f ff f ff f ff f ff bis Taktende!*

Spieler 2 links nach rechts: große Handbecken

Perc 2 **S4** mit den Handbecken* direkt und langsam zu S4**
*Becken unten halten **bei S4 stehen bleiben und zur Leinwand wenden, also mit dem Rücken zum Publikum direkt hinter dem Sitz, nicht auf die Leinwand hoch sehen

Klav. *martellato mit beiden Händen*
ff* dichtes martellato mit beiden Händen
*prasselnder stehender Klang, möglichst laut, aber nicht im Vordergrund
bis Taktende!

42

kratzend, möglichst starker Druck, aber mit Tonhöhe, schneller unauffälliger Bogenwechsel, Akzent durch noch mehr Bogendruck

338

VI. 1 *fff*
Durchgehend Tremolo, ohne Akzente oder Abstufungen, einfach nur sehr laut
s.p. bis Taktende!

VI. 2 *fff*

Vla. dirigiert

Vc. *fff*
kratzend, möglichst starker Druck, aber mit hörbarer Tonhöhe, schneller unauffälliger Bogenwechsel :-), mit leicht schwankender Druckstärke, mal mehr Ton mal mehr Kratz
bis Taktende!

Kb. Kontrabass möglichst unauffällig ablegen, Handbecken aufnehmen
S1 mit den Handbecken* hinter den Sitzen zu S1, zur Leinwand wenden, kurz warten und setzen**
*Becken unten halten **mit dem Rücken zum Publikum! Becken unten

43 pno: Auftritt
Video Ziffer 41

344 Audio : Sampleloop wie in 39 + 41

Zsp

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.
Tuba

Dämpfer ab

Perc 1
Perc 2

sich selbst im Video verfolgen mit deutlicher Kopfdrehung

Klav.

Becken aufnehmen (beide)

S4+3 beide: langsam zur Linie, so daß der Erste sie Ende T 350 erreicht*

*nacheinander und mit der Eins von T 351 der Erste rein möglichst so geprobt, dass an der Linie keine Wartezeit entsteht

43

344

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

dirigiert

den Kopf entsprechend wenden und sich selbst im Video ansehen

44

Video T 170+71 drittel Tempo (24 Sekunden)

Hinweis für die Proben: in Ziffer 40, 42 und 44 sollte ein homogener liegender Klang entstehen, jedes Mal noch lauter. Dazu müssen u. U. die Lautstärke und die Atempausen abgesprochen und angepasst werden. Änderungen in den Tondauern und Oktavierungen sind im Sinne des Klangs möglich.

Video aus

Audio aus

351

Audio : Ziffer 42 / eine gr. Septime tiefer

Zsp

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.
Tuba

*Atempausen möglichst kurz
cuivré*

fff voll Stoff

bis Taktende!

**wenn ein Schmettern hier nicht möglich ist, dann Flutterzunge,
wenn die Dauern zu lang sind, dann in Absprache mit dem Posaunisten häufiger atmen, aber nicht gleichzeitig*

Perc 1
Perc 2

Bing

*Einsätze für Kb, Perc 2 und die Pianisten
(Becken hoch, Fake, Dämpfen)*

Bing fis2 + es3

schnell und ganz dämpfen

*Becken hoch und halten**

*Fake-Becken**

*Fake-Dämpfen**

Einsätze v. Perc 1

**zu viert gemeinsam*

**Schlag verdeckt vor dem Körper, dann Bewegung nach oben und danach am Körper dämpfen, synchron mit den anderen*

Kopf wieder gerade

Klav.

S4+3

*mit dem ersten Schlag der erste über die Linie, gefolgt vom zweiten zu S4 und S3, zur Leinwand wenden und stehen bleiben**

*gemeinsam langsam setzen**

*Beide: Becken hoch und halten**

*Beide: Fake-Dämpfen**

Einsätze v. Perc 1

**zu viert gemeinsam*

**mit dem Rücken zum Publikum*

**Schlag verdeckt vor dem Körper, dann Bewegung nach oben und danach am Körper dämpfen, synchron mit den anderen*

44

351

wie in 338

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

fff

wie in 338 s.p.

fff dirigiert

wie in 338

fff

Kopf wieder gerade

Einsätze v. Perc 1

*Becken hoch und halten**

*Fake-Becken**

*Fake-Dämpfen**

**zu viert gemeinsam*

**Schlag verdeckt vor dem Körper, dann Bewegung nach oben und danach am Körper dämpfen, synchron mit den anderen*

bis Taktende!

bis Taktende!

bis Taktende!