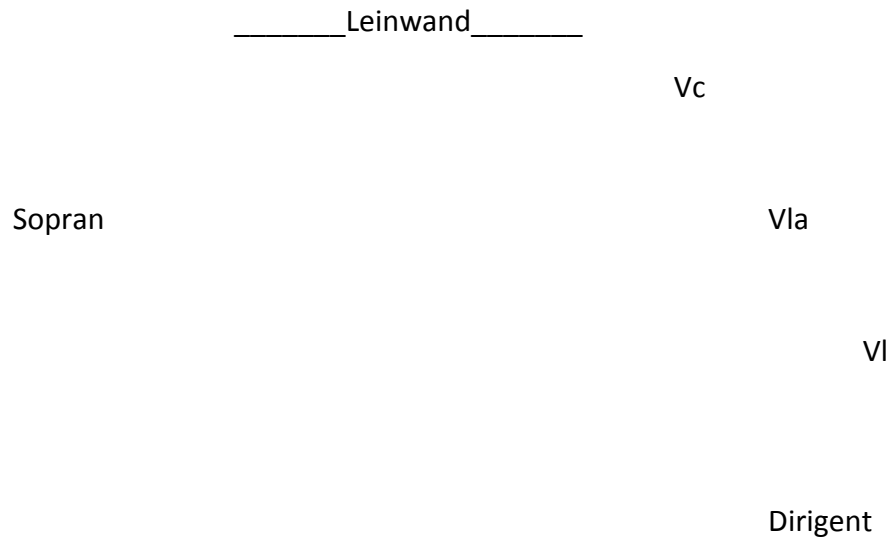


# Belle Nuit

für Sopran und Streichtrio mit Zuspiel und Video

Michael Beil 2008/2009

# Bühnensituation



## Technische Anforderungen

### **TON**

Vierkanal-PA mit Bass

Mikrofonierung aller Beteiligten (bei den Streichern bevorzugt Klemmmikros)

Monitoring (nur wenn nötig, möglichst In-Ear)

### **VIDEO**

Beamer (16:9, mind. 1280\*768, möglichst 1080i)

Leinwand mit mindestens 4 Meter Breite, Unterseite direkt am Boden

DVI-Leitung vom Computer zum Beamer (VGA nur im Notfall)

### **VIDEO und TON**

Computer mit ausreichender Grafikleistung zum Abspielen eines HD-Videos und Software zum gemeinsamen Abspielen von Video (HD) und Vierkanalzuspiel

### **LICHT**

Spot für den Sopran

3 Spots für die Streicher, im Notfall Pultleuchten (das Gesicht muss gut sichtbar sein)

Ansonsten muss der Raum ganz dunkel sein

♩ = 80 (2 Takte = 3 Sekunden)

Triller

10

Noten ohne Bezeichnung stehen für percussive Akzente.

20

Zuspiel

Violine

Viola

Cello

*f* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*tr* *tr* *tr*

*sempre trem.* *sempre trem.* *sempre trem.*

*crescendo*

\*Einsatzstelle ungefähr, aber zusammen

Z

VI

Vla

Vc

30

40 langsame Triller

*decrecendo*

*sempre trem.* *sempre trem.* *sempre trem.*

*ff* *ff* *ff* *p* *pp* *p* *p*

\*An der lautesten Stelle im Zuspiel und zusammen

Z

VI

Vla

Vc

50

leise gezupfte Töne (d-d-es)

Bing

*mf* *pp* *mf* *pizz* *pizz* *pizz*

Viertelton zu hoch bis T 59

Viertelton zu hoch bis T 59

Viertelton zu hoch bis T 59

\*Gitarre im Zuspiel mitspielen, nicht lauter als das Zuspiel

Z

VI

Vla

Vc

60

*pizz* *etwas arpeggiert* *p* *pizz* *etwas arpeggiert* *p* *pizz* *etwas arpeggiert* *mf*

\*Gitarre im Zuspiel mitspielen, nicht lauter als das Zuspiel

70

Bass fällt weg, Harfensample

Wechselnote (fis-g-fis) am Übergang

Sample wird wiederholt

80

Horn (fis) am Übergang

Sample wird wiederholt

Bing

Viertelton zu hoch

*arco*

*ppp*

*arco tr* langsam

*pp*

*mf*

Viertelton zu hoch

*pp*

*pp*

*ff*

90

Sopranloop

100

Sopransample (a)

*< ff*

*pp*

*< ff*

*p*

*< ff*

*p*

Bing

Sopransample tiefer

Sopransample kurz

110

Akkordsample

*ff*

*crescendo*

*decrecendo*

Sample doppeln (Orientierung an Bigbandakkorden)

*mf*

Sample doppeln (Orientierung an Bigbandakkorden)

*mf*

Sample doppeln (Orientierung an Bigbandakkorden)

*mf*

120

Orgelsample

Orgelsample tiefer

130

noch tiefer

Einsatz gemeinsam mit dem Orgelsample, Ablauf ungefähr, Dynamik abgestuft, wie angegeben

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mf*

140 150

*crescendo*

Z

Vl

Vla

Vc

160 170

Triller + Einsatz Videoflöte

*crescendo*

Z

Vl

Vla

Vc

*f* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*tr* *tr* *tr*

*sempre trem.*

\*Einsatzstelle ungefähr, aber zusammen

180 190

*decrecendo*

Einsatz an der lautesten Stelle im Zuspil und zusammen

Z

Vl

Vla

Vc

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Einsatz an der lautesten Stelle im Zuspil und zusammen

Gitarre, langsam    Bing    Gesang    Gitarre    200

Z

S

l'a-    mour

Gitarre im Zuspil mitspielen, nicht lauter, als das Zuspil

*pizz* Viertelton zu hoch

*mf*

*pizz* Viertelton zu hoch

*mf*

*pizz* Viertelton zu hoch bis

*mf*

Harfensample    Sample wird wiederholt    Sample wird wiederholt

210    Horn (fis) am Übergang

Z

S

a

Zusammen mit Videoflöte

Viertelton zu hoch

*arco*

*ppp*

(Viertelton zu hoch)

*tr*

Tonhöhe ord

*arco tr langsam*

Viertelton zu hoch

*pp*

Tonhöhe ord

*arco tr sehr langsam*

Viertelton zu hoch

*pp*

Bing Triller    220

Z

S

zusammen, aber nicht synchron mit dem Zuspil

*pizz*

*p*    *mf*    *pp*

*pizz*

*p*    *mf*    *pp*

*pizz*

*p*    *mf*

230 Sopranloop

Gesang

240

S *ff* a *p* l'a- mour

Vl *arco* Tonhöhe ord *ff* *pp* Zusammen mit Videoflöte

Vla *arco* Tonhöhe ord *ff* *p*

Vc *arco* Tonhöhe ord *ff* *p*

Bigband+beats

Gesang + Flöte

Akkordsample

250

Z *ff* *crescendo* *decrecendo*

S *ff* a

Vl *f* Sample doppeln (Orientierung an Bigbandakkorden)

Vla *f*

Vc *f*

260

Triller

Gesang

270 Bing

S Videoflöte: Sopran *p* Zusammen mit Videoflöte a o (nasal)

Vl *tr* *mf* *p* *f* *p* *pizz* *mf*

Vla *tr* *mf* *p* *f* *p* *pizz* *mf*

Vc *pizz* *arco* *ff* *p* *f* *p*

Gesang mit crescendo

Bing

crescendo "tutti" > decrescendo

280

*p*

*a*

*p*

*a*

*f* *mf* *f* *pp*

*arco* \* s.u.

*Singen ohne Ton*

*arco* \* s.u.

*Singen ohne Ton*

*pizz* *f* *ff* *f* *pp*

*f* *ff* *f* *pp*

*Singen ohne Ton*

\*Takt 277 kommt vorher zwei Mal im Zuspil (sehr leise).  
Dann zusammen mit der Videoflöte.

Gitarre+Gesang 290

Knack

*p* *f* *p* *f* *pp*

*a* *a* nuit d'a- mour

*Singen ohne Ton* Zusammen mit Videoflöte

*p* *ff* *p*

*Singen ohne Ton*

*p* *ff* *p*

*Singen ohne Ton*

*p* *ff* *p*

Flöte (c3)

Harfe

Harfensample + Chor

+ a2, Flöte, pp

Horn -> VI

Harfe

300

Wechselnote (fis-g-fis)

*ppp*

*l'a- mour*

Zusammen mit Videoflöte (c3)

Zusammen mit Videoflöte (a3)

*p* *f* *pp* *f*

*p* *f* *d. n.* *p* *f*

*p* *f* *d. n.* *p*



Gesang + Flöte Sopranloop 310 Bing Stimme laut

Z

S  
l'a- mour a

Vl  
Zusammen mit Videoflöte (fis 2)  
*p* *ff* *f* *pp*

Vla  
*mf* *f* *pp* *f*

Vc  
*mf* *f* *pp* *f*

Stimme + Flöte Stimm-Sample (d-fis) 320 Klick Flöte Klick

Z

S  
u a l'a- mour m

Vl  
Zusammen mit Videoflöte (d2 - cis2) Zusammen mit Videoflöte (a2)  
*f* *p* *mf* *p*

Vla  
*f* *p* *mf*

Vc  
*f* *p* *mf*

Z

S

Vl

Vla

Vc  
*pizz*

kaum hörbar im Verhältnis zum Zuspil

330

Z

Vl

Vla

Vc

crescendo

7/8

6/8

Ab hier läuft das Duett (belle nuit, o nuit d'amour) durch bis zum Ende (entsprechend ändert sich das Tempo)

Intro 340 Einsatz Gesang/Instrumente

Z

Vl

Vla

Vc

*alle stets an der Grenze der Hörbarkeit im Verhältnis zum Zuspiel*  
*tremolo bis zum Ende*

*pp*

*pizz*

*p*

*(pizz)*

*mf*

6/8

*tremolo bis zum Ende*

Vl

Vla

Vc

350

2. Stimme mitsingen *p*

S

Zé- phyr - em- bra-

*tremolo bis zum Ende*

Vl

Vla

Vc

S  
sés ver- sez nous vos ten- dres- se

Vl  
Vla  
Vc

S  
1. Stimme  
vos - bai- sers ah! bel- le nuit o nuit - d'a mour sou-

370

Vl  
*tremolo bis zum Ende*

Vla  
Vc

S  
ris - à nos iv- res- ses nuit plus dou- ce que - le jour o bel- - le nuit d'a- mour.

Vl  
*tremolo bis zum Ende*

Vla  
Vc

S  
sou- ris à nos iv- res- se de - l'a- mour o

380 *f*

Vl  
*tremolo bis zum Ende*

Vla  
Vc

S  
 nuit d'a- mour  
*tremolo bis zum Ende*  
*p*  
 a a

Vl  
 Vla  
 Vc

390  
 S  
 u  
*tremolo bis zum Ende*  
*pp*

Vl  
*diminuendo*  
*ppp arco*  
*al niente*

Vla  
*diminuendo*  
*ppp*  
*al niente*

Vc  
*diminuendo*  
*pp*  
*al niente*