

♩ = 80 (1 Takt = 3 Sekunden)

Triller 10

Noten ohne Bezeichnung stehen für percussive Akzente.

Zuspiel

Violine

Viola

Cello

f *p* *p* *ff* *p*

crescendo

*Einsatzstelle ungefähr, aber zusammen

Z 20 30 40 *langsame Triller*

decrecendo

VI

Vla

Vc

ff *p* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

*An der lautesten Stelle im Zuspiel und zusammen

Z leise gezupfte Töne (d-d-es) Bing 50

Viertelton zu hoch bis T 59

VI

Vla

Vc

mf *pp* *mf* *pizz* *pizz* *pizz*

*Gitarre im Zuspiel mitspielen, nicht lauter als das Zuspiel

Z 60

pizz * *etwas arpeggiert*

p

pizz * *etwas arpeggiert*

p

pizz *

mf

*Gitarre im Zuspiel mitspielen, nicht lauter als das Zuspiel

70 Wechselnote (fis-g-fis) am Übergang Sample wird wiederholt Bass fällt weg, Harfensample 80 Horn (fis) am Übergang Sample wird wiederholt Bing

Z

Vl

Vla

Vc

arco Viertelton zu hoch *ppp*

arco tr langsam *pp* Viertelton zu hoch

arco tr sehr langsam *pp* Viertelton zu hoch *mf*

pp *pp* *ff*

90 Sopranloop 100 Sopransample (a)

Z

Vl

Vla

Vc

< ff *pp*

< ff *p*

< ff *p*

Bing Sopransample tiefer Sopransample kurz 110 Akkordsample

Z

Vl

Vla

Vc

ff *crescendo* *decrecendo*

Sample doppeln (Orientierung an Bigbandakkorden) *mf*

Sample doppeln (Orientierung an Bigbandakkorden) *mf*

Sample doppeln (Orientierung an Bigbandakkorden) *mf*

120 Orgelsample Orgelsample tiefer 130 Orgelsample noch tiefer

Z

Vl

Vla

Vc

pp *mp*

pp *mp*

pp *mf*

Einsatz gemeinsam mit dem Orgelsample, Ablauf ungefähr, Dynamik abgestuft, wie angegeben

140 150

crescendo

Z

Vl

Vla

Vc

160 170

crescendo

Triller

mit dem Zuspil

mf

p *ff* *p*

p *ff* *p*

f *p* *p* *ff* *p*

*Einsatzstelle ungefähr, aber zusammen

Z

Fl

Vl

Vla

Vc

180 190

crescendo *decrescendo*

Einsatz an der lautesten Stelle im Zuspil und zusammen

ff *p*

ff *p*

ff *p*

Einsatz an der lautesten Stelle im Zuspil und zusammen

Z

Fl

Vl

Vla

Vc

Z Gitarre, langsam Bing Gesang Gitarre 200 *ff*

Fl

Vl *pizz* Viertelton zu hoch bis *mf*

Vla *pizz* Viertelton zu hoch *mf*

Vc *pizz* Viertelton zu hoch bis *mf*

Gitarre im Zuspil mitspielen, nicht lauter, als das Zuspil

Z Harfensample Sample wird wiederholt 210 Sample wird wiederholt Horn (fis) am Übergang

Fl Viertelton zu hoch *ppp*

Vl Viertelton zu hoch *arco* *ppp* Viertelton zu hoch *tr*

Vla *arco tr langsam* *pp* Viertelton zu hoch *pp*

Vc *arco tr sehr langsam* *pp* Viertelton zu hoch *pp*

Z Bing Triller 220

Fl

Vl *pizz* *p* *mf* *pp* zusammen, aber nicht synchron mit dem Zuspil

Vla *pizz* *p* *mf* *pp*

Vc *pizz* *p* *mf*

230 Sopranloop ————— Gesang 240

Z

Fl

Vl

Vla

Vc

arco *ff* *pp*

arco *ff* *p*

arco *ff* *p*

Gesang Bigband+beats Akkordsample 250

Z

Fl

Vl

Vla

Vc

ff *crescendo* *decrecendo*

mf

Sample doppeln (Orientierung an Bigbandakkorden)

f

f

f

260 Triller Gesang 270 Bing

Z

Fl

Vl

Vla

Vc

mf *mf*

tr *mf* *p* *f* *p* *pizz* *mf*

tr *mf* *p* *f* *p* *pizz* *mf*

pizz *arco* *ff* *p* *f* *p*

mit dem Zuspiel

Gesang mit crescendo

Bing

crescendo "tutti" > decrescendo

280

Fl *p* *f* *pp* * s.u.

Vl *f* *mf* *f* *pp* *arco* * s.u. Singen ohne Ton

Vla *f* *ff* *f* *pp* *arco* * s.u. Singen ohne Ton

Vc *f* *ff* *f* *pp* *pizz* *arco* * s.u. Singen ohne Ton

*Takt 277 kommt vorher zwei Mal im Zuspil (sehr leise).
 Der Einsatz sollte direkt danach gemeinsam stattfinden und in T 281 abrechnen
 oder bei zu schnellem Tempo bis dahin verlängert werden.

Gitarre+Gesang 290 Knack

Fl *p* *ff* *p*

Vl *p* *ff* *p* Singen ohne Ton

Vla *p* *ff* *p* Singen ohne Ton

Vc *p* *ff* *p* Singen ohne Ton

Harfe

Harfensample + Chor 300

+ a3, Violine, pp

Horn -> Vl

Harfe

Wechselnote (fis-g-fis)

Fl *p* *f* *pp* *p* *f*

Vl *p* *f* *pp* *f*

Vla *p* *f* *d. n.* *p* *f*

Vc *p* *f* *d. n.* *p*

310

Gesang Sopranloop 310 Bing Stimme laut Stimm-Sample (d-fis) Stimm-Sample

Z

Fl

Vl

Vla

Vc

p *ff* *f* *pp* *f* *p*

mf *f* *pp* *f* *f* *p*

mf *f* *pp* *f* *f* *p*

320

Klick Klick

Z

Fl

Vl

Vla

Vc

mf p *p*

mf p

mf

pizz

kaum hörbar im Verhältnis zum Zuspiel

330

crescendo

7/8 6/8 Intro

Z

Fl

Vl

Vla

Vc

Z
Ab hier läuft das Duett durch bis zum Ende

Fl
immer an der Grenze der Hörbarkeit im Verhältnis zum Zuspiel

Vl
tremolo bis zum Ende
pp

Vla
pizz
p

Vc
(pizz)
mf

Fl
bis zum Ende einen Viertelton zu hoch
pp ————— *mf* ————— *pp*

Vl
tremolo bis zum Ende

Vla

Vc

Fl
pp ————— *mf* ————— *pp*

Vl
tremolo bis zum Ende

Vla

Vc

360

Fl

Vl

Vla

Vc

370

Fl

Vl *tremolo bis zum Ende*

Vla

Vc

whistle

pp

tremolo bis zum Ende

Fl

Vl *tremolo bis zum Ende*

Vla

Vc

Fl *ord* *f* 380

Vl *tremolo bis zum Ende*

Vla

Vc

Fl *p*

Vl *tremolo bis zum Ende*

Vla

Vc

Fl 390 *p* *p* *al niente*

Vl *tremolo bis zum Ende* *diminuendo* *ppp* *arco* *ppp* *al niente*

Vla *diminuendo* *ppp* *al niente*

Vc *diminuendo* *pp* *al niente*